

# LINEE GUIDA PER BANDA

dal grado 0,5 al 6

Grado	Denominazione	Descrizione	Pag.
0,5	Banda principiante	Facilissimo	5
1	Banda principiante	Molto facile	6
1,5	Banda giovanile	Facile	7
2	Banda giovanile	Medio facile	8
2,5	Banda giovanile	Medio	9
3	Banda da concerto	Medio difficile	10
4	Banda da concerto	Difficile	11
5	Banda sinfonica	Molto difficile	12
6	Banda sinfonica	Difficilissimo	13

Condizioni di Utilizzo - Licenza Creative Commons



Linee Guida per repertorio per Banda Musicale by http://www.tavolopermanente.org is licensed under a Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 2.5 Italia License.

Pur essendo di pubblica consultazione, rimarchiamo che la proprietà intellettuale del materiale a cui stai accedendo è del Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane. Chiunque volesse riportarlo in modo totale o parziale in qualsivoglia pubblicazione, sito Internet o altro supporto divulgativo dovrà chiederne espressamente il permesso alla Presidenza del Tavolo Permanente.



#### **PREMESSA**

Le linee guida per la classificazione delle composizioni non sono una novità nel campo della musica bandistica. Negli ultimi anni si è sentita sempre più la necessità di catalogare le composizioni per ordine di difficoltà. Nel tempo questi strumenti indirizzati a compositori, insegnanti e direttori si sono via via evoluti e hanno assunto le più svariate forme con i contenuti più disparati.

Le guide qui presentate non aggiungono forse nulla di nuovo a quelle già elaborate da varie università e case editrici per lo più statunitensi ma si pongono come obiettivo quello di essere uno strumento adatto alla particolare situazione della musica bandistica italiana e soprattutto del settore giovanile.

In Italia infatti, non esistendo di fatto una organica educazione musicale e in attesa della futura opera di coordinamento della Formazione Musicale di Base da parte dei Conservatori, si sente la necessità di un indirizzo riguardo alla musica bandistica per i compositori e le Scuole di Musica.

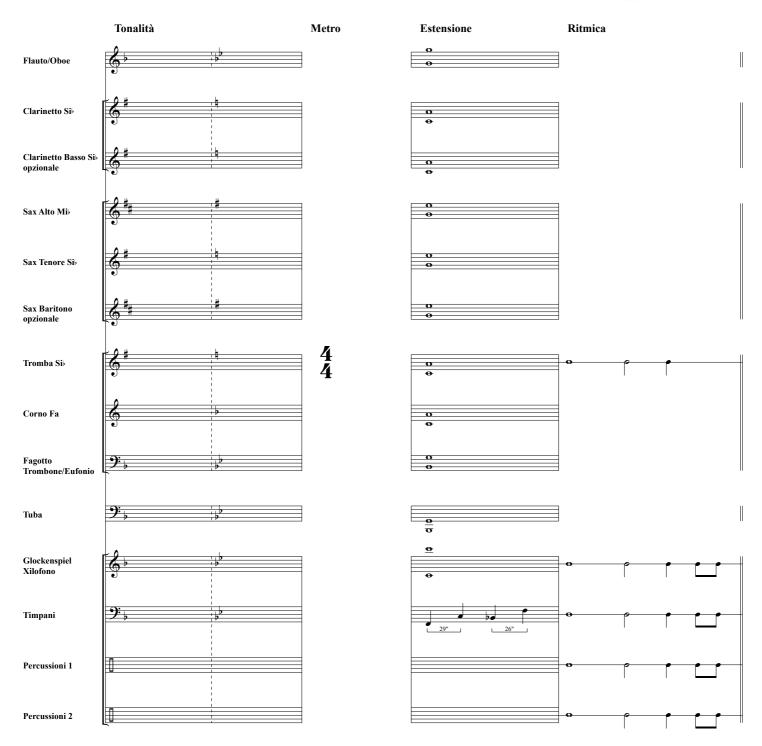
Queste guide quindi si offrono come strumento:

- a) ai compositori che vogliano indirizzare la propria attività alla musica bandistica e in particolare al settore didattico e giovanile;
  - b) agli insegnanti delle Scuole di Musica di Base;
  - c) ai direttori di complessi bandistici;
  - d) alle organizzazioni di concorsi di composizione di musica per banda per le varie categorie (giovanile, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup>, superiore, eccellenza);
  - e) alle organizzazioni di concorsi per complessi bandistici per le varie categorie (giovanile, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup>, superiore, eccellenza).

Come tutti gli strumenti queste guide non vanno intese in modo rigido e schematico, ma vanno "interpretate" secondo lo spirito che le ha viste nascere che è quello del "buon senso" nel fare le cose. Non sarà infatti la nota in più o in meno, né la singola figurazione ritmica o lo strumento particolare presente in partitura a classificare la composizione in un livello piuttosto che in un altro, quanto la sua forma e la sua scrittura complessiva.

# 5 - Linee Guida - GRADO 0,5 BANDA PRINCIPIANTE (facilissimo)





Strumentazione: voci raddoppiate.

Soli: no.

Distribuzione delle parti: uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

Linea del basso: unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

Tonalità: unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 1'30" circa (movimento unico).

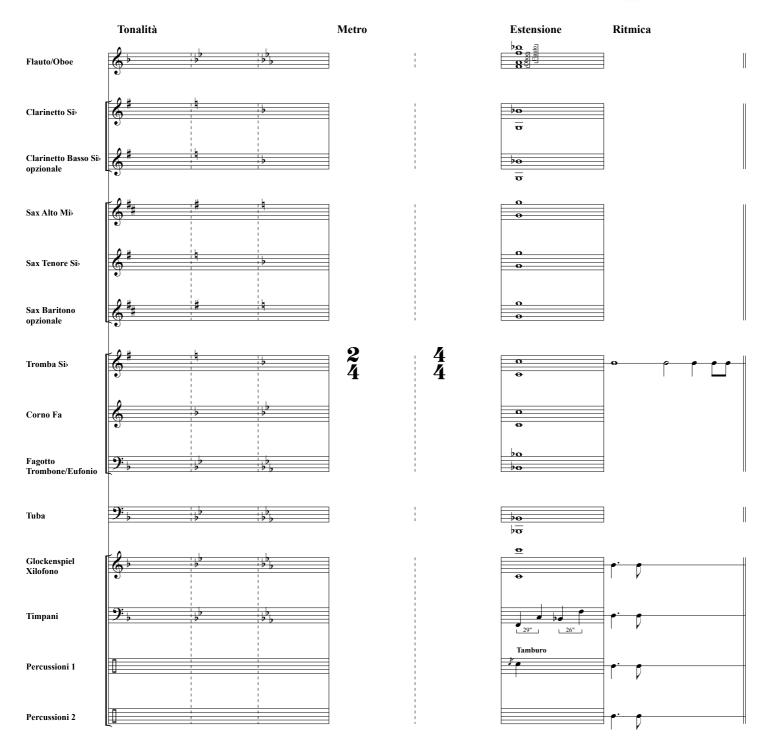
Agogica: da 80 a 120 bpm.

**Ritmica:** sui valori brevi preferire suoni ribattuti. **Dinamiche:** mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, staccato, legato su due o tre note su intervalli diatonici, corona.

### 6 - Linee Guida - GRADO 1 BANDA PRINCIPIANTE (molto facile)





Strumentazione: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

Soli: no.

Distribuzione delle parti: uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

Linea del basso: unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

Tonalità: unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 2'30" circa (movimento unico).

Agogica: da 60 a 120 bpm.

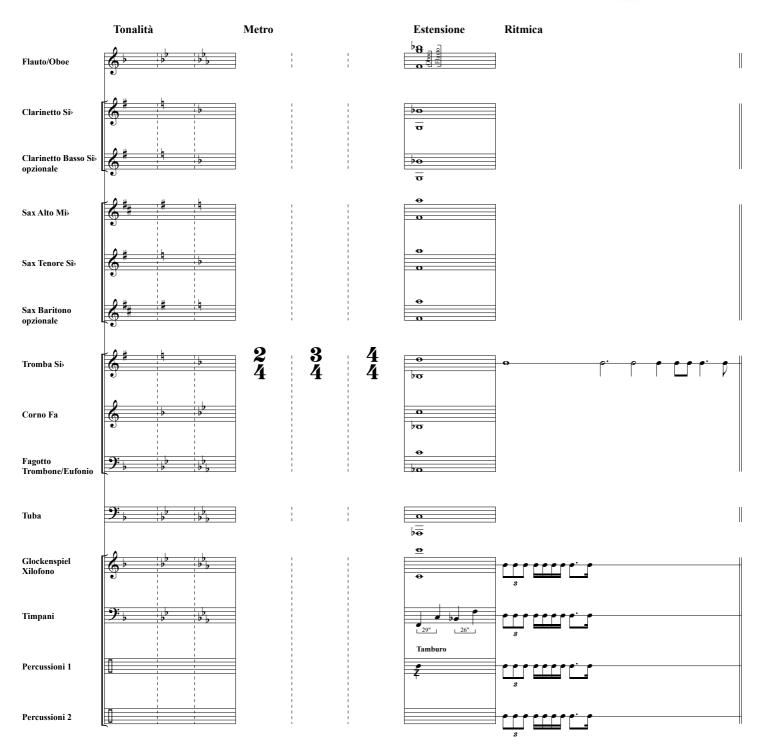
Ritmica: sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

Dinamiche: mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

# 7 - Linee Guida - GRADO 1,5 BANDA GIOVANILE (facile)





Strumentazione: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

Soli: brevi di sezione o per gruppi omogenei.

Distribuzione delle parti: uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

Linea del basso: unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: grancassa, piatti, tamburo con rulli di rimbalzo e con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

Tonalità: unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 3'30" circa (movimento unico).

Agogica: da 60 a 120 bpm.

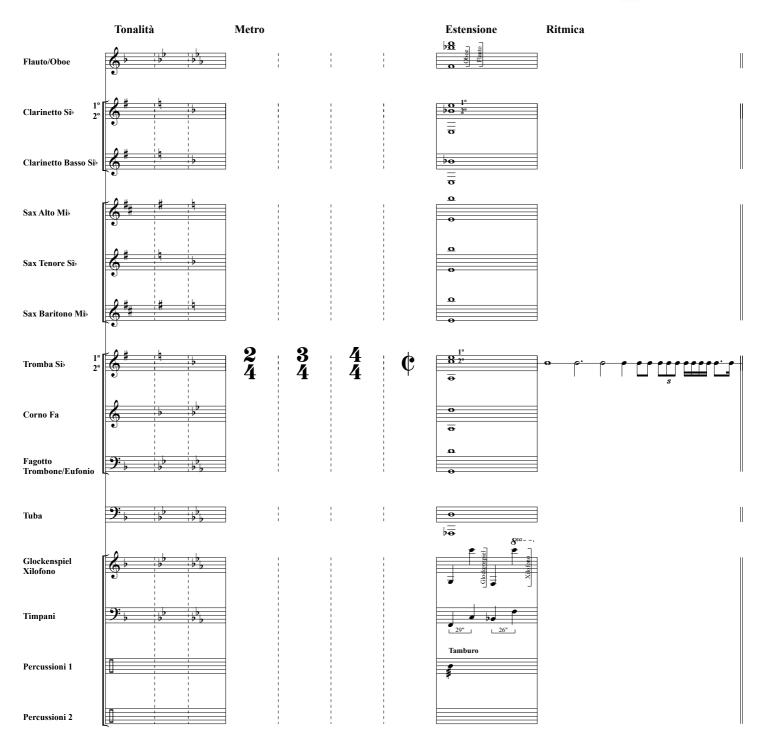
Ritmica: sincope 🎝 🕽; sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

Dinamiche: p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

### 8 - Linee Guida - GRADO 2 BANDA GIOVANILE (medio-facile)





**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate. **Soli:** facili e brevi.

Distribuzione delle parti: differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica ed accompagnamento ritmico.

Linea del basso: unificata ma indipendente (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 5'00" circa (movimento unico).

Agogica: da 60 a 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

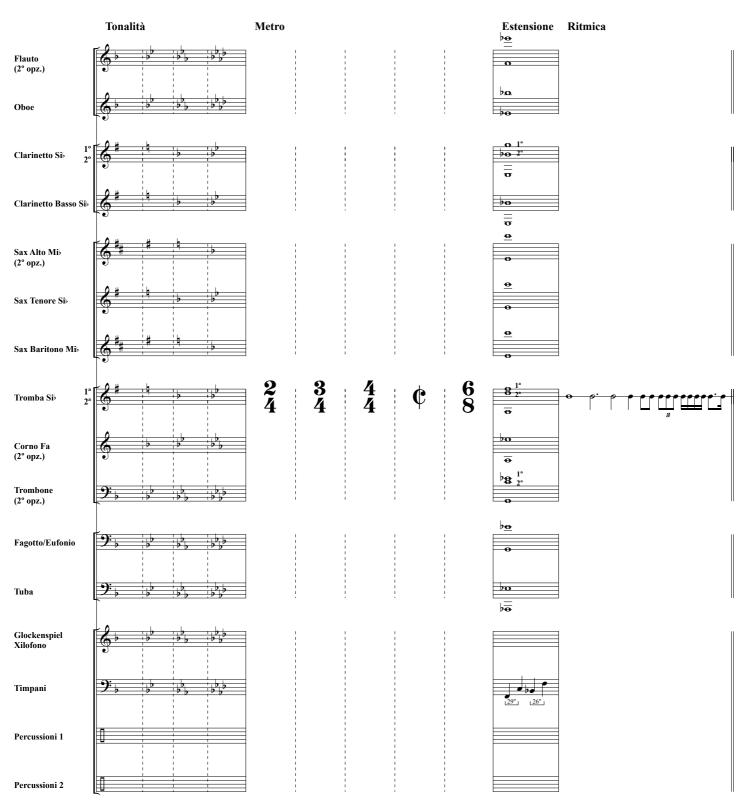
**Ritmica:** sincope semplice  $\lambda \downarrow \lambda$ , uso di semplici combinazioni ritmiche.

Dinamiche: p, mp, mf, f, ff, sf, fp.

Articolazioni: accento, accento-corto, staccato, tenuto, legato, corona.

# 9 - Linee Guida - GRADO 2,5 BANDA GIOVANILE (medio)





Strumentazione: uso delle guide; contrapposizione fra gruppi strumentali.

Soli: facili.

Distribuzione delle parti: uso di facili contrappunti.

Linea del basso: indipendente ma di facile esecuzione.

Percussioni: tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 6'30" circa (anche più movimenti).

Agogica: da 60 a 144 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

Ritmica: sincope semplice; uso di semplici combinazioni ritmiche.

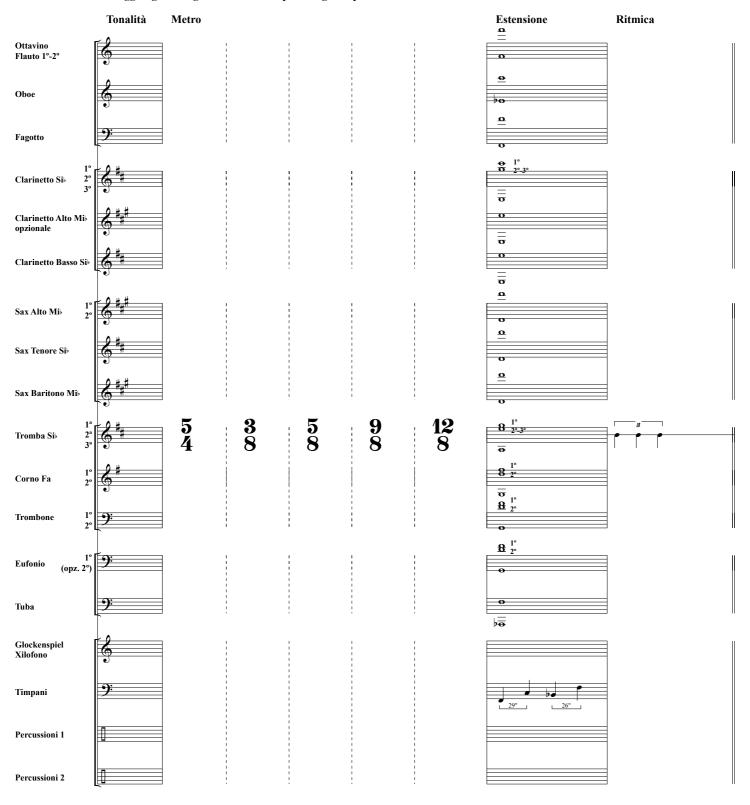
Dinamiche: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, accento-corto, staccato, legato, tenuto, corona.

### 10 - Linee Guida - GRADO 3 BANDA DA CONCERTO (medio difficile)



Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:



**Strumentazione:** strumenti opzionali: Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: di media difficoltà.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: indipendente ma di media difficoltà.

Percussioni: strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale e sezioni aleatorie, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

Durata: fino a 10'00" circa (anche più movimenti).

Agogica: secondo necessità, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

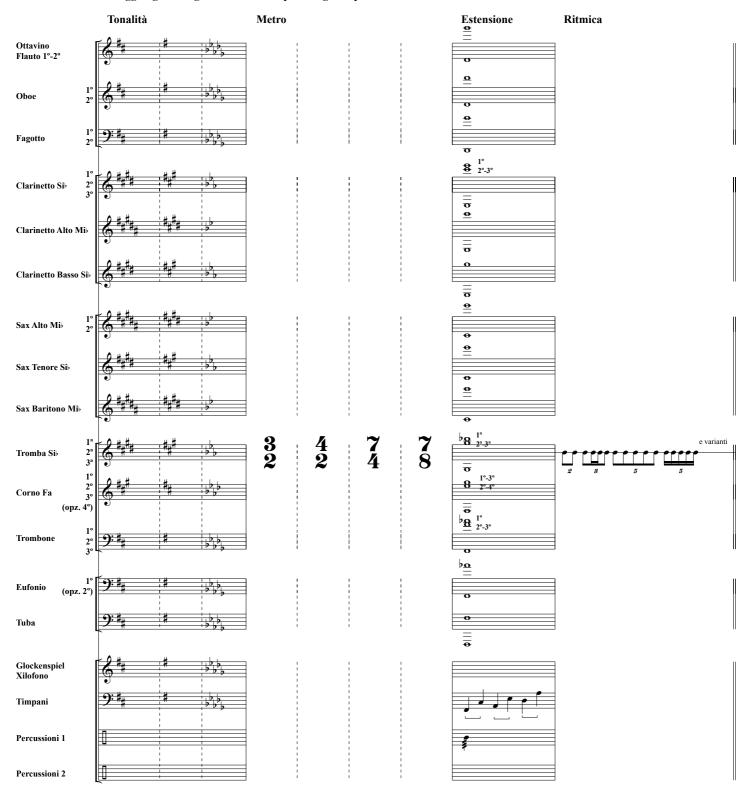
Ritmica: uso della sincope prolungata; evitare l'unione di combinazioni ritmiche complesse con intervalli poco agevoli.

Dinamiche: libere.
Articolazioni: libere.

### 11 - Linee Guida - GRADO 4 BANDA DA CONCERTO (difficile)



Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:



**Strumentazione:** strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: di difficoltà medio-avanzata.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: libera.

Percussioni: strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale e estese sezioni aleatorie, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

Durata: fino a 15'00" circa (anche più movimenti).

Agogica: secondo necessità.

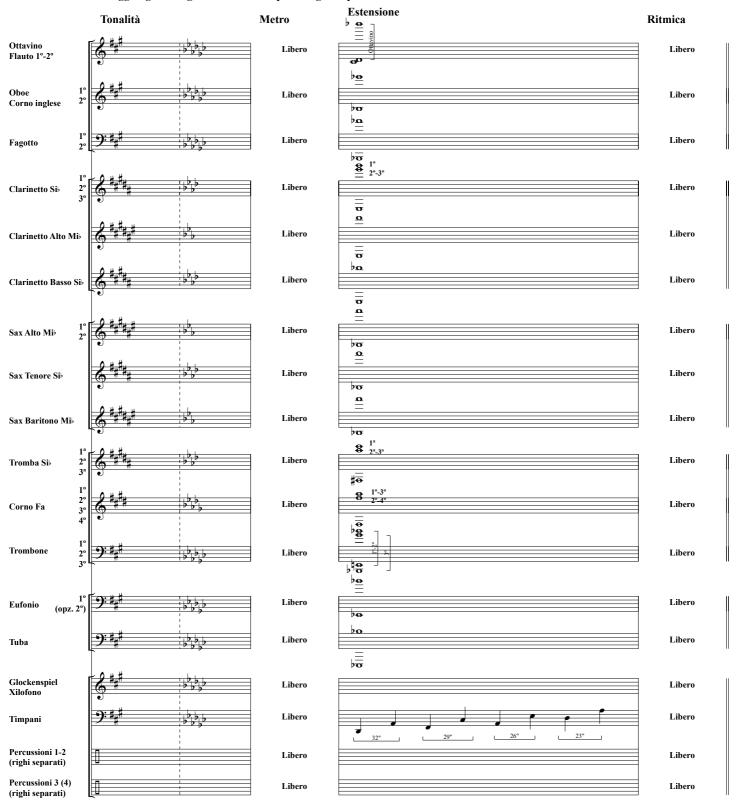
Ritmica: evitare l'unione di combinazioni ritmiche complesse con intervalli poco agevoli.

Dinamiche: libere.
Articolazioni: libere.

# 12 - Linee Guida - GRADO 5 BANDA SINFONICA (molto difficile)



Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:



Strumentazione: strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: di difficoltà avanzata.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: libera.

Percussioni: strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

Tonalità: libera, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

Durata: fino a 20'00" circa (anche più movimenti).

Agogica: secondo necessità.

Ritmica: libera.

Dinamiche: libere.

Articolazioni: libere.

# 13 - Linee Guida - GRADO 6 BANDA SINFONICA (difficilissimo)



#### Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°	Libero	Libero	Libero	Libero
Oboe 1° Corno inglese 2°	Libero	Libero	Libero	Libero
Fagotto $1^{\circ}_{2^{\circ}}$	9: Libero	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Si <sup>b</sup> 2° 3°	Libero	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Alto Mi	Libero	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Basso Sib	Libero	Libero	Libero	Libero
Sax Alto Mib 1° 2°	Libero	Libero	Libero	Libero
Sax Tenore Sib	Libero	Libero	Libero	Libero
Sax Baritono Mib	Libero	Libero	Libero	Libero
Tromba Sib 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>	Libero	Libero	Libero	Libero
Corno Fa 2° 3° 4°	Libero	Libero	Libero	Libero
Trombone 1° 2° 3°	9: Libero	Libero	Libero	Libero
Eufonio (opz. 2°)	9: Libero	Libero	Libero	Libero
Tuba	9: Libero	Libero	Libero	Libero
Glockenspiel Xilofono	Libero	Libero	Libero	Libero
Timpani	9: Libero	Libero	Libero	Libero
Percussioni 1-2 (righi separati)	Libero	Libero	Libero	Libero
Percussioni 3 (4) (righi separati)	Libero	Libero	Libero	Libero

**Strumentazione:** strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: libero.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: libera.

Percussioni: strumenti secondo necessità.

Tonalità: libera.

Durata: libero.

Agogica: secondo necessità.

Ritmica: libera.
Dinamiche: libere.
Articolazioni: libere.