

Titolo	THE TRANSIT OF VENUS				
Compositore	Carlos Marques (Portogallo 1970)				
Arr./rev.					
Editore	Molenaar	Durata	10'	Grado difficoltà	4
Anno comp.	2004	Link per ascolto	https://www.youtube.com/watch?v=CH6ahQdStn8		

Descrizione del brano

The Transit of Venus (il transito di Venere) è un fenomeno astrologico osservabile dalla terra, che avviene quando il pianeta Venere si pone tra il nostro pianeta e il sole, oscurandone una parte. Durante questa fase, Venere si presenta come un punto nero che attraversa il disco solare. Il brano è strutturato nella classica forma A B A. Dopo un'introduzione ritmica e fanfaresca, in cui viene presentato del materiale ritmico melodico, viene proposto il primo tema. La parte centrale B, lenta e maestosa, viene caratterizzata dall'uso delle percussioni e da un tema che usa del materiale tematico presente nel primo tema. Raggiunto il climax, la transizione verso la ripresa di A avviene usando il materiale ritmico melodico presentati nell'introduzione. Nella terza parte, i temi presentati in precedenza vengono riproposti a volte interamente a volte solo come incisi.

Carlos Marques è diplomato in tromba al conservatorio di Aveiro e ha ottenuto un Master in Teoria Musicale presso l'Università di Aveiro. Dopo aver proseguito i suoi studi al Royal Conservatory of Music a Den Haag, in Olanda, ha continuato a studiare per il conseguimento del dottorato in Wind Band Conducting all'Università di Aveiro. E' il Direttore della Banda Amizade, di Aveiro - Banda Sinfonica de Aveiro. Con questa orchestra di fiati, ha ricevuto diversi e importanti premi e riconoscimenti.

Come compositore fin dal 2004, i suoi lavori sono pubblicati dalla Dutch Molenaar Editions BV. Alcune sue opere sono state scelte come brani d'obbligo in diversi concorsi bandistici in Portogallo e all'estero. La sua composizione *The Transit of Venus* è stata scelta, dal Western International Band Clinic (USA), come una delle migliori 100 composizioni per banda; elenco pubblicato dalla rivista *Bandworld*, nel 2008. A partire dal 2009, il suo *Concertino for Tuba e Symphonic Band* è uno dei brani d'obbligo in tutti i conservatori pubblici portoghesi per il corso di Tuba.

Carlos Marques è spesso richiesto come membro di giuria per concorsi musicali ed è frequentemente invitato in qualità di relatore a diversi eventi musicali organizzati da università, conservatori e federazioni bandistiche. E' docente di Musica presso il conservatorio di Porto. Come direttore ospite, Marques ha condotto diverse bande in Portogallo, Spagna, Olanda e Italia e viene invitato a dirigere orchestre e corsi estivi in diversi conservatori, università e altre associazioni e realtà musicali.

Scheda TECNICA

Tonalità	Sib ; Lab		
Metri	12/8 ; 6/8 ; 4/4 ; 2/4		
Metronomi	da un minimo di ♩ = ca 56 a un massimo di ♩ = ca 132		
Forma	A B A'		
Percussioni	Numero esecutori:	6 minimo	Strumenti particolari: violoncello (opzionale)

Commenti:

The Transit of Venus inizia in maniera energica e fanfaresca. La scelta e la cura dell'articolazione risultano importanti per mantenere la necessaria eleganza. L'introduzione utilizza del materiale ritmico melodico che verrà successivamente utilizzato durante l'intera composizione. La prima parte (A) inizia con un ostinato costruito sull'intervallo di quarta e di quinta giusta, intervalli che stanno alla base di tutta la composizione.



Il primo tema (m.16) viene presentato dai sassofoni e dai corni. Di carattere maestoso, il tema viene caratterizzato dall'ottavo puntato e gli intervalli citati in precedenza. Lo stesso viene proposto anche dalle trombe (m. 26) amplificando il carattere maestoso per poi essere riproposto in modo cameristico da un solo di piccolo e clarinetto basso (m. 36)



A battuta 45 inizia un'interessante sezione basata su ostinati ritmico melodici che sorreggono degli interventi delle percussioni e delle note lunghe che evidenziano dei giochi dinamici e timbrici. Viene presentato un secondo tema (m. 57) basato su note lunghe e gli stessi intervalli. La tonalità di questo secondo tema è SOL minore.



La sezione B (m. 109) ha un tempo lento e meditativo, si modula in LAb. Un solo di trombone presenta il terzo tema della composizione che, battuta dopo battuta, raggiunge il climax a m. 127. Successivamente la tensione si stempera e, attraverso l'uso dell'ostinato iniziale, si giunge alla ripresa. Si segnalano le parti delle percussioni che colorano questo momento.



Nella ripresa A (m. 145) vengono riproposti i tre temi, alcune volte interamente altre come semplici incisi. Il brano termina in modo energico e sonoro attraverso una brevissima coda. *The Transit of Venus* è un brano adatto per una formazione abbastanza matura e completa nelle sezioni. Le difficoltà tecniche non sono eccessive, ma il bilanciamento potrebbe risultare problematico in alcuni momenti della composizione.

INFO: <https://www.molenaar.com/>

Scheda a cura di: Armando Saldarini

The Transit of Venus

Carlos Marques 

Allegro (♩ = c. 132) 2

Piccolo in C
Flute 1
Flute 2
Oboe 1, 2
English Horn
Bassoon 1, 2
Clarinet in E
Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2, 3
Bass Clarinet in Bb
Alto Saxophone in E 1
Alto Saxophone in E 2
Tenor Saxophone in Bb
Baritone Saxophone in Eb
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trumpet in Bb 3, 4
Horn in F 1, 2
Horn in F 3, 4
Trombone 1
Trombone 2, 3
Bass Trombone
Euphonium in C
Tuba in C
Cello
Contrabass
Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3