

<b>Titolo</b>	<b>337</b>			
Autore	Laura Fermanelli			
Libro	Musica in tutti i sensi			
Editore	Progetti Sonori	<b>Durata</b>	<b>3.20</b>	<b>Grado difficoltà</b>
utenza	Scuola primaria o secondaria di primo grado	<b>Link per video</b>	<a href="https://youtu.be/PTtuJlBaG0k">https://youtu.be/PTtuJlBaG0k</a>	

### Introduzione

*L'attività proposta è tratta dal mio libro "Musica in tutti i sensi" pubblicato dalla Progetti Sonori ad agosto 2017. L'attività di body percussion dal titolo "337" prevede due sezioni che si ripetono con delle varianti motorie culminando in una canone ritmico-motorio a 4 parti. Troverete in questa scheda una partitura tradizionale dell'attività ma anche una partitura non tradizionale comunque accessibile anche a chi non è musicista. Questa attività può essere svolta a partire dalla classe III della scuola primaria, ma si può attuare anche alla scuola secondaria di primo grado, dipende dal percorso e dal vissuto dei bambini. Il libro contiene anche un CD con le musiche e un DVD esplicativo delle attività svolte dai bambini. In alto trovate il link che rimanda al video integrale dell'attività che vi consiglio di vedere per avere già da subito a colpo d'occhio un'idea degli obiettivi e del percorso svolto. Ringrazio la Progetti sonori per averci concesso di pubblicare l'attività nella sua versione integrale.*

INFO: <https://www.progettisonori.it/>

*La progetti sonori casa editrice di riferimento sui materiali per la didattica musicale, in un momento così particolare, ha voluto dare il suo contributo, da qui nasce l'idea di mettere a disposizione **gratuitamente** del materiale di supporto per la didattica a distanza.*

*Si tratta di attività semplici e divertenti, appartenenti a diverse categorie, che gli insegnanti potranno scaricare gratuitamente per i loro alunni. Le tre sezioni sono: pratica vocale, flauto dolce, ritmo e movimento. Di recente è stata inserita anche una quarta sezione di materiale proposto dai loro autori.*

Scheda a cura di: Laura Fermanelli



Pur essendo di pubblica consultazione, rimarchiamo che la proprietà intellettuale della scheda a cui stai accedendo è del relativo autore e del "Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane" (T.P.), mentre la prima pagina della partitura è del compositore del brano e della relativa casa editrice.

Tutte le schede dei brani realizzate dai vari Direttori all'interno della presente iniziativa "Note Bandistiche", promossa dal T.P., sono distribuite con Licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Chiunque volesse riportare la scheda in modo totale o parziale in qualsivoglia pubblicazione, sito Internet o altro supporto divulgativo, dovrà chiedere espressamente il permesso all'autore della presente scheda oppure alla Presidenza del T.P., mentre per la scheda inerente l'attività "337" dovrà chiedere il permesso all'autrice della stessa o alla relativa casa editrice.

**Ambito consigliato:** Secondo Ciclo Scuola Primaria

**DVD:** Video n. 12

### PREMESSA

Le attività di body percussion permettono di sviluppare il senso ritmico, la coordinazione, l'ascolto e l'affinamento timbrico. L'attività proposta è abbastanza complessa perché prevede un'interiorizzazione dei vari ritmi e una coordinazione motoria piuttosto sviluppate. Si utilizzeranno i blocchi ritmici 3 3 7 (vedi figura) eseguiti in maniera *swing*\*, con spostamenti laterali, rotazioni, cambi di ritmo e canone a 4 parti.

\* Lo *swing* è un genere di musica sviluppatosi in America negli anni '20 e '30 del secolo scorso che prevede una scansione ritmica ben definita. Nel caso di una successione di crome, ad esempio, le *swing notes* vengono eseguite aumentando la durata della nota *in battere* e accorciando quella della nota *in levare*, creando una sorta di effetto "trascinato", "dondolante". In pratica, per ottenere l'effetto "swingato", bisogna interpretare una partitura scritta in tempo binario come se fosse scritta in tempo ternario.

### OBIETTIVI GENERALI

Sviluppare la padronanza delle body percussion e della spazialità.

### OBIETTIVI SPECIFICI

Produrre diversi timbri attraverso le varie parti del corpo.

Muoversi nello spazio mantenendo la figurazione ritmica.

Mantenere la pulsazione.

Esecuzione del canone ritmico.

Sviluppo delle capacità mnemoniche, attraverso la memorizzazione di una struttura lunga e articolata.

La struttura presenta due parti: **A** basata sui blocchi ritmici 3 3 7 e **B** da utilizzare per gli spostamenti nello spazio.

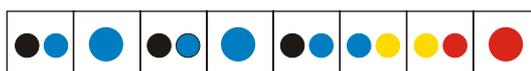
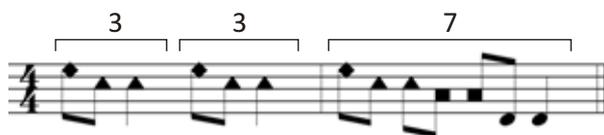
## A

- ◆ = battito di mani
- ▲ = mani sul petto
- = mani sulle gambe
- = piedi

Stesso ritmo in notazione non tradizionale:

- = battito di mani
- = mani sul petto
- = mani sulle gambe
- = piedi

### BLOCCO RITMICO 3 3 7





**LA PARTE A ESEGUITA IN FORMA DI CANONE A 4 GRUPPI**

- Eseguire la prima parte aggiungendo negli ultimi due battiti, dove c'è lo spostamento dei piedi, la vocale A.
- Eseguire la seconda parte aggiungendo, sempre negli ultimi due battiti, la vocale E.
- Eseguire la terza parte aggiungendo, negli ultimi due battiti, la vocale O.
- Eseguire la quarta parte aggiungendo, negli ultimi due battiti, la vocale U.

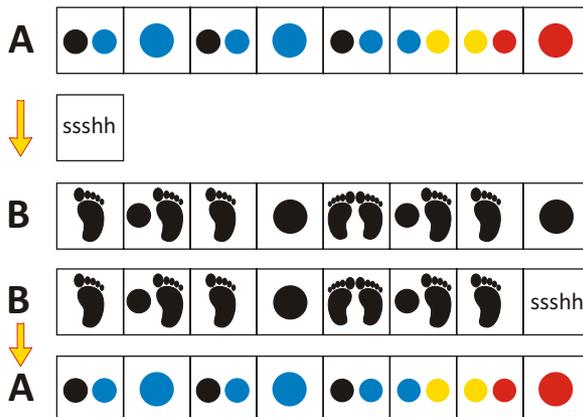
Aggiungere la parte vocale è utile anche per orientarsi nel canone. Poiché ogni gruppo pronuncia una vocale differente si può capire facilmente se il canone si sta eseguendo in maniera corretta.



- Eseguire le prime due parti a canone con la rotazione verso dx.
- Aggiungere la terza parte e la quarta parte, sempre a canone.

Si otterrà il canone dal punto di vista ritmico, visivo (perché si potrà distinguere la rotazione di ogni gruppo) e vocale.

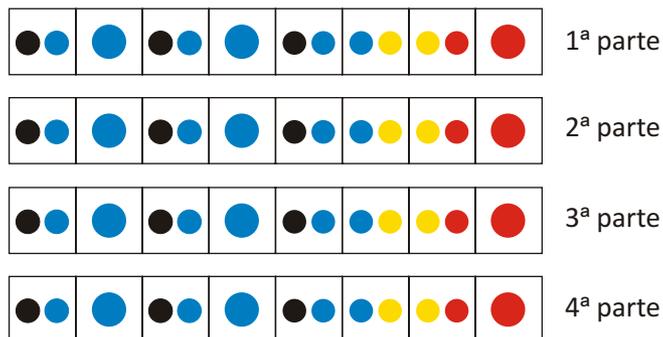
Stesso ritmo in notazione non tradizionale. Passaggio dalla A alla B e viceversa.



Stesso ritmo in notazione non tradizionale:



### OMORITMICA



### A CANONE

