

## Titolo **LACHISCHE SONNE**

Compositore	<b>Evžen Zámečník</b> (Repubblica Ceca, *1939)			
Arr./rev.	---			
Editore	<b>Rundel</b>	Durata	8'30"	Grado difficoltà 4.5
Anno comp.	<b>1988</b>	Link per ascolto	<a href="https://bit.ly/2WEn4rz">https://bit.ly/2WEn4rz</a>	

Il quadro musicale per symphonic band *Lachische Sonne* («Il sole di Laško»): una località della repubblica Ceca) è stato eseguito per la prima volta a Krnov nel 1988. Il motivo di quattro note in «quarte» e «quinte» esposto inizialmente dai flauti sulla cui base si sviluppa l'intero brano, rende l'idea del giorno che nasce: il sole che sorge lentamente stendendo i suoi raggi dapprima sfumati poi sempre più lucenti. A poco a poco prendono voce gli ottoni dipingendo la luce grandiosa che su tutto risplende. Nell'impianto compositivo si innestano via via alcuni motivi popolari di Laško che nel finale si sovrappongono in un grandioso corale.

La regione «Lachiana» (Laško, da «Lachia») è conosciuta per il suo ricco patrimonio di tradizioni musicali fatto di canti e danze popolari. Come il celebre compositore Leoš Janáček – nativo della Lachia – si ispirò alla musica della sua terra per il ciclo orchestrale *Lašské tance*, il compositore contemporaneo ceco Evžen Zámečník, autore di *Lachische Sonne*, disegna paesaggi musicali con una tavolozza che attinge a piene mani dal folklore.

**Evžen Zámečník** è nato nel 1939 a Frýdek-Místek (Moravia settentrionale - Repubblica Ceca). Dopo il diploma in violino al Conservatorio di Brno, continua lo studio della composizione all'Accademia delle arti musicali «Janáček» sotto la direzione di Jan Kapr; successivamente è allievo di Gunther Bialas a Monaco. Negli anni '70 inizia l'attività di violinista nell'orchestra dell'Opéra "Janáček istituzione di cui diviene anche responsabile del repertorio. Da 1994 è direttore del Conservatorio di Stato di Brno e svolge un ruolo significativo nell'organizzazione della vita musicale del suo paese orientando la propria azione soprattutto verso l'orchestra di fiati.

Zámečník è anche autore di composizioni di vario genere e per diverse formazioni, fra le quali tre quartetti d'archi, due quintetti di fiati, vari duetti per archi, opere orchestrali, un concerto per violino, tre cantate, un'opera buffa, due opere per bambini e un musical. I suoi lavori per orchestra di fiati sono apprezzati sia in patria che a livello internazionale.

La sua scrittura, che si caratterizza per lo stile neoclassico arricchito dalle tecniche della musica contemporanea, è impreziosita da una timbrica variopinta ed è influenzata dalla tradizione musicale Ceca.



Pur essendo di pubblica consultazione, rimarchiamo che la proprietà intellettuale della scheda a cui stai accedendo è del relativo autore e del "Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane" (T.P.), mentre la prima pagina della partitura è del compositore del brano e della relativa casa editrice. Tutte le schede dei brani realizzate dai vari Direttori all'interno della presente iniziativa "Note Bandistiche", promossa dal T.P., sono distribuite con Licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale. Chiunque volesse riportare la scheda in modo totale o parziale in qualsivoglia pubblicazione, sito Internet o altro supporto divulgativo, dovrà chiedere espressamente il permesso all'autore della presente scheda oppure alla Presidenza del T.P., mentre per la prima pagina della partitura dovrà chiedere il permesso al compositore del brano o alla relativa casa editrice.

## Scheda tecnica

<i>Tonalità</i>	Modale		
<i>Metri</i>	<b>2/4; 2/2; 3/4; 3/2; 4/4; 9/4</b>		
<i>Metronomi</i>	<b>Andante, Allegro</b>		
<i>Forma</i>	<p>La struttura del brano è libera come nello stile del poema sinfonico. Al motivo principale di quattro note «A» (il sole che nasce) enunciato fin dalle prime battute (si svolgerà dalla misura 17), su note di pedale appare dapprima il tema «B» (misura 5) eseguito dall'oboe poi il tema «C» ai flicorni tenore e baritono quindi ai corni.</p> <p>Alla misura 81, su un accompagnamento ostinato si svolge un nuovo tema («D») prima esposto poi trasposto, spezzato ritmicamente (Più mosso, misura 112) e leggermente variato (misura 148). Con derivazioni dello stesso tema, prosegue un gioco di risposte fra trombe e corni e tromboni insieme, al quale torna a sovrapporsi in valori aggravati il motivo principale («A»).</p> <p>Alla misura 180 sorprende un nuovo tema («E») che si snoda incastonato da nuove e brevi idee tematiche affidate alle cornette e alle trombe (fra le quali riappare il tema «C») per poi sfociare – smembrato – in una sovrapposizione ancora una volta con il tema iniziale («A»), che riappare in un gioco di imitazioni e – prima della coda finale – con il tema «B».</p>		
<i>Percussioni</i>	Numero esecutori:	<b>5</b>	Strumenti: <b>4 Timpani</b> <b>Tamburo rullante</b> <b>Grancassa</b> <b>Piatti</b> <b>Tamburo basco</b> <b>Claves</b> <b>Triangolo</b>

## Commenti

Il brano, oltre alle difficoltà legate ai frequenti cambiamenti di metronomo, alla tenuta ritmica d'insieme, intensifica le complicazioni riguardo l'intonazione nella parte iniziale.

INFO: [www.rundel.de](http://www.rundel.de)

# Lachische Sonne

Ein musikalisches Bild

The Lachian Sun • Le Soleil Lachian

Evžen Zámečník (\*1939)

Partitur  
( Full Score )

**Andante semplice**

1. 2. Flöte  
*p dolce*  
Fl.

Piccolo  
( 3. Flöte )  
*p dolce*

1. 2. Oboe  
*p Solo espr. molto semplice e cantabile*

Klarinette in Eb  
one player Solo  
in cue Oboe

1. Klarinette in Bb  
*pp dolce*

2. 3. Klarinette in Bb

Bassklarinetten in Bb

1. 2. Fagott  
( 1. 2. Bassoon )

1. 2. Altsaxophon in Eb

1. 2. Tenorsaxophon in Bb

Baritonsaxophon in Eb

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. Trompete in Bb

2. 3. Trompete in Bb

1. Posaune in C  
( 1. Trombone )

2. 3. Posaune in C  
( 2. 3. Trombone )

1. 2. Flügelhorn in Bb  
( 1. 2. Cornet )

Tenorhorn in Bb  
( 1st Baritone )

Bariton in C  
( Euphonium )

1. 2. Bass in C

Kontrabass  
( String Bass )

Pauken  
( Timpani )

Kl. Trommel  
Becken  
Gr. Trommel

Tambourin, Claves

Triangel

(Altklarinette erscheint aus Platzgründen nicht in der Partitur!)