

## Titolo **DIVERTIMENTO FOR BAND**

Compositore	Vincent Persichetti (Philadelphia 1915 – 1987)				
Arr./rev.					
Editore	Theodore Presser	Durata	11'	Grado difficoltà	5
Anno comp.	1950	Link per ascolto	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=do8nJ-BFSew">https://www.youtube.com/watch?v=do8nJ-BFSew</a>		

### Note dell'autore

Divertimento Op. 42, fu il primo lavoro per banda del compositore americano. Iniziata prima del 1950, la composizione fu pensata, originariamente, come un brano per orchestra basato sull'alternanza di ottoni e ance; ma lo stesso Persichetti affermò: «Mi resi conto che non sapevo dove fare entrare gli archi». Così nacque il suo primo lavoro per banda. Dall'analisi di alcuni manoscritti e da alcune ricerche e notizie risulta che il "Divertimento", nella sua stesura originaria, fu iniziato quattro anni prima, intorno al 1946, e completato, almeno nella versione per pianoforte, nel 1948. Nel novembre dello stesso anno, la grande ballerina e coreografa Martha Graham chiese a Persichetti di scrivere la musica per un balletto, che raccontasse una storia di Shakespeare, "King Lear". Alcuni elementi fanno pensare che lo stesso brano fu pensato per questo balletto. Infatti nel manoscritto del Divertimento per pianoforte, tra il quinto e il sesto movimento, (ossia Soliloquy e March) esiste un movimento intitolato "Procession" contrassegnato con una grande X e senza alcuna indicazione di orchestrazione. Il brano fu premiato da Edwin Franko Goldman nell'estate del 1950. Sin dall'inizio, Divertimento fu un grande successo e fu apprezzato da tutti, sia dalla critica specializzata, che da coloro che erano estranei al mondo della banda. La composizione è divisa in sei movimenti: Prologue; Song; Dance; Burlesque; Soliloquy; March.

### Vincent Persichetti

Nato a Philadelphia il 6 giugno del 1915, Persichetti, all'età di 11 anni, cominciò a lavorare per pagarsi quelle lezioni, che gli avrebbero fornito una completa educazione musicale. Musicista eclettico, lavorò prima come pianista accompagnatore e successivamente come organista. Contemporaneamente frequentava la scuola pubblica di Philadelphia e poco più tardi, iscrivendosi al Combs College of Music, conseguì, sotto la guida di Russel King Miller, nel 1935, a soli 21 anni, la Laurea in Composizione. Nel frattempo, Persichetti approfondì lo studio della Composizione con Paul Nardoff e Roy Harris, presso il Combs College, Direzione con Fritz Reiner presso il Curtis Institute e Pianoforte principale con Olga Samaroff, (moglie del noto direttore d'orchestra Leopold Stokowsky) presso il Philadelphia Conservatory. Nel 1941, lo stesso Conservatorio nominò Persichetti alla guida dei dipartimenti di Teoria e Composizione. Qualche anno dopo, nel 1947, William Schuman lo invitò a raggiungerlo alla Juilliard School, della quale diverrà nel 1963 direttore del dipartimento di Composizione e nel 1970 direttore dei dipartimenti di Letteratura e di altre Discipline. Egli compose quasi per ogni sorta di strumento. Più di 120 dei suoi lavori sono pubblicati e molti di questi sono disponibili in registrazioni reperibili facilmente in commercio. Ammalatosi di cancro, Persichetti si spense a Philadelphia il 14 agosto del 1987.



Struttura del brano			
Tonalità	<p>La composizione è <i>senza Armatura in chiave</i>.</p> <p><b>1° Mov.</b> Presenta un accompagnamento <b>poliaccordale</b> [La-Mi] <i>sotto una melodia tonale</i> [Sol]</p> <p><b>2° Mov.</b> Su un centro tonale di Re, si sviluppa una melodia modale frigia.</p> <p><b>3° Mov.</b> Su un centro tonale che parte in Sib e va verso Mib, si trova un uso esteso della politonalità e di poliaccordi.</p> <p><b>4° Mov.</b> Su un centro tonale di Do si sviluppa un melodia per toni interi.</p> <p><b>5° Mov.</b> Su un centro tonale di Lab si sviluppa un tema e un'armonia di stampo tradizionale.</p> <p><b>6° Mov.</b> Presenta un accompagnamento <b>poliaccordale</b> [Sib-Do-Re] <i>sotto linee melodiche di tipo diatonico o per toni interi, insieme a leggeri cromatismi</i>.</p>		
Metri	Prologue <b>2/2</b> ; Song <b>4/4</b> ; Dance <b>2/4</b> ; Burlesque <b>2/4</b> ; Soliloquy <b>4/4</b> ; March <b>2/2</b>		
Metronomi	<b>Prologue - Fast</b> ♩=108; <b>Song - Slowly</b> ♩=63; <b>Dance - Lightly</b> ♩=63; <b>Burlesque - Heavily</b> ♩=112; <b>Soliloquy - Slowly</b> ♩=54; <b>March - Spirited</b> ♩= 132		
Forma	<p>1°Mov. <b>Prologue</b>    <b>A</b>        <b>B</b>        <b>A</b>        <b>Svil.</b>    <b>A</b>        <b>Codetta</b>                              m.1        m.13      m.35      m.44      m.62      m.71</p> <p>2° Mov. <b>Song</b>        <b>Intro</b>    <b>A</b>        <b>B</b>        <b>A</b>                              m.1        m.3        m.13      m.21</p> <p>3°Mov. <b>Dance</b>      <b>Intro</b>    <b>A</b>        <b>A'</b>      <b>B</b>        <b>Svil.</b>    <b>A</b>        <b>Codetta</b>                              m.1        m.3        m.11      m.19      m.45      m.55      m.57</p> <p>4°Mov. <b>Burlesque</b>    <b>A</b>        <b>B</b>        <b>A (Canone)</b>    <b>Codetta</b>                              m.1        m.19      m.50      m.86</p> <p>5°Mov. <b>Soliloquy</b>    <b>A</b>        <b>B</b>        <b>A</b>                              m.1        m.13      m.29</p> <p>6°Mov. <b>March</b>        <b>Intro</b>    <b>A</b>        <b>B</b>        <b>Ponte</b>    <b>A</b>        <b>B</b>        <b>Coda</b>                              m.1        m.9        m.35      m.51      m.9        m.35      m.68</p>		
Percussioni	Numero esecutori:	6	Strumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timpani</li> <li>- Snare Drum</li> <li>- Wood Block</li> <li>- Cymbals</li> <li>- Bass Drum</li> <li>- Xylophone</li> </ul>

## Commenti:

Il termine “*Divertimento*” si riferisce ad un genere che ha origine nel periodo classico della storia della musica, per designare una composizione in più movimenti di natura leggera. I movimenti dispari 1, 3 e 5 hanno come caratteristica quella di essere stati scritti in uno *stile marcato/staccato*, mentre quelli pari 2 e 4 sono caratterizzati da un *stile legato, cantabile ed espressivo*. Lo stesso Persichetti ha sempre sostenuto che tutta la sua musica è caratterizzata dall'alternanza e dalla combinazione di due forze contrastanti: delicatezza ed eleganza (*gracious*) contrapposta ad una energia vigorosa tendente alla brutalità (*gritty*). Queste due forze sono alla base della sua intera produzione, di qualsiasi grado di difficoltà, forma o stile, derivanti da esigenze del pezzo stesso.

### Prologue

Già dal primo movimento si può avere un'idea generale dello stile compositivo di Persichetti. Il brano si apre con la sovrapposizione dell'accordo di mi magg. sopra quello di la magg. affidato agli ottoni, mentre i legni eseguono un tema fresco e vivace in Sol magg. Il compositore non utilizza alcuna armatura in chiave che chiarisca la tonalità. Sono presenti idee melodiche brevi ed energiche, intervallate da molte pause. Ance e ottoni si alternano frequentemente eseguendo melodie indipendenti.

### Song

Il secondo movimento è in netto contrasto con quello precedente. Se il primo era caratterizzato da uno stile tipicamente verticale, *Song* ha uno stile assolutamente orizzontale, con linee melodiche molto fluide ed espressive, affidate rispettivamente ai soli di flauto e corno inglese, di ottavino e sax contralto.

### Dance

Il terzo movimento è caratterizzato prevalentemente da una linea melodica giocosa e brillante, eseguita dall'intera fila dei flauti che mutano in Ottavino con uno stile all'insegna della festosità e della leggerezza.

### Burlesque

Il quarto movimento in contrapposizione a quello precedente, si svolge quasi tutto nel registro grave, pesante e chiassoso. La ripresa è caratterizzata da un *canone* all'ottava tra la tuba e le trombe. Più avanti, a distanza di quinta, si uniscono alla tuba, i tromboni, il clar. basso e il sax bar. a cui rispondono, con lo stesso procedimento, in canone all'ottava trombe, cornette, oboi, flauti e ottavino, creando, sia nella proposta che nella risposta un movimento di quinte parallele.

### Soliloquy

Il quinto movimento è caratterizzato da uno dei solo per cornetta più belli nella letteratura per banda di tutti i tempi. Il movimento è stato pensato da Persichetti per essere eseguito all'insegna della espressività e della cantabilità.

### March

Nel sesto movimento, Persichetti utilizza le percussioni con una duplice funzione: la prima per animare lo spirito e il carattere della marcia, la seconda per collegare tra di loro i passaggi alternati tra ottoni e ance.

INFO: [Theodore Presser Company](#)

Scheda a cura di:

**Salvatore Tralongo**

For the Goldman Band

# DIVERTIMENTO FOR BAND

## A

### I

VINCENT PERSICETTI, Op.42

Fast (♩ = 108)

## PROLOGUE

5