

Titolo	Quadro Romantico				
Compositore	Gennaro Abbate (Italia, 1874 – 1954)				
Arr./rev.	Giovanni Dall'Ara				
Editore	Wicky	Durata	10'12"	Grado difficoltà	4-5
Anno comp.	Anni 30	Link per ascolto		https://youtu.be/RpXc0ENiF6c	

Note:

La marcia sinfonica, in Italia fiorisce nel corso del XX secolo ed entra nel repertorio concertistico delle bande italiane in modo predominante. E' utilizzata dalle bande soprattutto nelle manifestazioni popolari del Meridione, a tutt'oggi, la marcia sinfonica resta dunque una delle forme musicali più importanti che rappresenta l'Italia all'Estero. Al centro sud d'Italia, dove questa cultura è fortemente radicata, le marce sinfoniche fanno parte oltre che del repertorio dei vari concerti, anche in quelli da processioni in ambito delle feste patronali.

Il brano di Gennaro Abbate ne è uno dei maggiori capolavori della musica per banda italiana scritto nel 1900. La prima partitura stampata fu di Saporetti e Cappelli di Firenze.

Essa rappresenta una composizione dall'ampio respiro musicale e che più che una marcia sinfonica, si può definire un piccolo poema sinfonico. Complessivamente la struttura si richiama a modelli romantici, con vari stereotipi sinfonici con carattere descrittivo.

Gennaro Abbate

(Bitondo, 1874 – Squinzano, 1954).






Studia musica dapprima col padre Biagio e poi si trasferisce a Napoli per completare gli studi in Conservatorio, sotto la guida di Nicola Van Westerhout.

A 19 anni inizia l'attività di direttore d'orchestra che si sviluppa in varie città italiane. Nel primo Novecento si esibisce anche in Russia (Karkov, 1901; Pietroburgo, 1902), dove dirige opere liriche con i più celebri cantanti dell'epoca (Caruso, Battistini, Titta Ruffo, Carmen Melis, Tetrizzini, Bellingioni). Fino al 1933 alterna le esibizioni in Italia e all'estero, con varie tournées in Russia, Olanda, America del sud, Svizzera e Francia.

Nel 1934 è chiamato dal fratello Ernesto, gravemente malato, a dirigere provvisoriamente la banda di Squinzano. Alla morte del fratello, avvenuta dopo pochi mesi, abbandona la carriera orchestrale e rimane a dirigere la banda di Squinzano. Per quarant'anni fu uno dei maggiori direttori chiamato a dirigere dai piccoli teatri di provincia ai grandi teatri di tradizione del mondo. Ha trascritto per banda musica lirica e brani sinfonici di autori moderni quali: Ravel, Respighi, Ferrari, Stravinskij.



Struttura del brano

Tonalità	1ª parte = Introduzione - Mib minore 2ª parte = Sezione A - Mib maggiore 3ª parte = Sezione B - Lab maggiore
Metri	4/4 – 2/4
Metronomi	♩ = 100 - 110
Forma	<p>Forma A – B – A</p> <p>1-31: - Introduzione, esposizione materiale tematico</p>  <p>32 – 94 - Tema A</p>  <p>40 – 46 - Tema B</p>  <p>48 - 58: - Tema C</p>  <p>95 - Tema D</p>  <p>Battuta 01 - 32; Introduzione in <u>Mib minore</u> Battuta 32 - 39: Sez. A:Tema A in <u>Mib maggiore</u> Battuta 40 - 46: Tema B Battuta 46 - 47: Episodio di collegamento Battuta 48 - 58: Tema C Battuta 59 - 63: Episodio di collegamento Battuta 63 - 66: Breve introduzione alla ripresa del tema A Battuta 68 - 80: Ripresa del tema B Battuta 81 - 94: Coda, realizzato con elementi tematici del tema B Battuta 95 Sez. B:TRIO Battuta 95 - 111: Tema D in <u>Lab maggiore</u> Battuta 112-131: 1º Episodio di transizione, con elementi tematici precedenti</p>

Battuta 132-145:	2° Episodio di transizione, con ingressi ravvicinati dei temi precedenti
Battuta 146-162:	Sovrapposizione del tema A con Tema D

Ripresa Sez. A: (da capo al FINE fino a battuta 94)

Commenti:

Il brano presenta difficoltà in vari reparti dell'organico. I flauti, ottavino e clarinetti spesso intervengono in vari punti del brano in modo virtuosistico. E' un "finto facile", in quanto gli effetti sonori e gli incastri timbrici presenti, lo fanno sembrare un brano più semplice, ma le difficoltà tecniche per i singoli esecutori sono elevate.

Altre composizioni del M° Gennaro Abbate:

- **Cow boy** (Marcia caratteristica), **La nidiata** (Marcia), **I folletti** (Fuga marcia), **Imperia** (Marcia militare), **Dispettasetta**, (Marcia), **Il trionfo** (Marcia), **Oggi è festa** (Scherzo-Marcia), **Bambolina** (Marcia), **Scherzo** (Marcia), **Ritmo ostinato**, (Marcia), **Marcetta vivace in Do minore** (Marcia);
- **Omaggio a Squinzano** (Inno – marcia), **Marcia sinfonica in Fa maggiore**, **Ansie, affanni e giubilo** (Marcia sinfonica), **Anime vaganti** (Marcia sinfonica), **Poema eroicomico** (Marcia sinfonica), **Scena di caccia** (Marcia sinfonica), **Le amazzoni** (Marcia sinfonica), **Lirica** (Marcia sinfonica), **Festa al villaggio** (Marcia sinfonica), *Appassionata* (Marcia sinfonica),
- **Via della gloria**, Poema sinfonico, **Titanic** Sinfonia;
- **Ai caduti della Patria** (Marcia funebre), **Tristezza** (Marcia funebre), **Lamento** (Marcia funebre), **Memento** (dedicata in morte a suo fratello)-

INFO: <https://www.wickymusic.com>

Scheda a cura di:

Alfio Zito

Quadro Romantico

Marcia Sinfonica N. 65

Gennaro Abbate

Strum. per Symphonic Band di
Giovanni Dall'Ara

Conductor Score
Performance Time - 6:00

♩ = 120 

The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1-2, Bb Tenor Saxophone, Bb Baritone Saxophone, F Horn 1-3, F Horn 2-4, Bb Cornet 1-2, Bb Flugelhorn 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 Bass Trombone, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, String Bass, Snare Drum, and Bass Drum and Cymbals. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. The Piccolo part is mostly rests. The Bassoon part begins with a *ppp* dynamic. The Clarinet and Saxophone parts have melodic lines with *ppp* dynamics. The Horns, Cornets, and Flugelhorn parts are mostly rests. The Trombone and Euphonium parts are also mostly rests. The String Bass, Snare Drum, and Bass Drum and Cymbals parts are mostly rests.