

Arthur Honegger (Arr. Felix Hauswirth)

**Marche des Ambassadeurs** (1939)

Lucerne Music Edition

Durata 6:30 – Grado 4,5

Si tratta del 20° movimento della «leggenda drammatica in tre atti» per coro, voce narrante e ensemble di fiati «Nicolas de Flue (op. 135)» composta fra il 1938 e il 1939 dallo svizzero-francese Arthur Honegger (1892-1955) su libretto di Denis de Rougemont. L'opera celebra la figura di San Nicola de Flüe (1417-1487), eremita e asceta del XV secolo, santo patrono della Svizzera, che giocò un ruolo fondamentale nel prevenire una guerra civile tra i cantoni svizzeri. Il lavoro venne commissionato dall'Institut Neuchâtelois, che pensò di riunire circa 500 cittadini del comune di Neuchâtel (tra coristi, musicisti e figuranti) per rappresentare il proprio Cantone all'Esposizione Nazionale di Zurigo del 1939.

La *Marche des Ambassadeurs*, introdotta dal narratore all'inizio del terzo atto di questa sorta di oratorio, è l'unico brano puramente strumentale dell'opera: dal carattere solenne e maestoso, è strutturato in tre macro-sezioni. Nella prima parte, a un inizio dove dominano gli ottoni e le percussioni e il ritmo è scandito in modo severo fa seguito un denso gioco di imitazioni e contrappunto in grandioso crescendo.

Nella sezione centrale, più melodica, la parte tematica è affidata principalmente ai legni. L'ultima parte, che sostanzialmente è un da capo, si chiude in modo trionfale.

La riorchestrazione del brano per moderna banda sinfonica è stata curata da Felix Hauswirth attingendo sia dall'originale per ensemble di fiati sia dalla riduzione per pianoforte.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/26vdcw8d>