

Percy Grainger (Rev. Joseph Rohrer)

Handel in the Strand

Alfred Music

Durata 3:35 – Grado 4,5

L'opera originariamente intitolata *Clog Dance* (Danza degli zoccoli) venne ribattezzata *Handel in the Strand* su suggerimento di William Gair Rathbone caro amico dell'autore a cui il brano sembrava riflettesse sia la musica di Händel (citata nascostamente) sia la leggera stravaganza della commedia musicale inglese (lo «Strand» - una strada di Londra con i suoi teatri circostanti - è appunto la patria della commedia musicale londinese). L'opera quindi, a detta dell'autore, intende riflettere «il gioviale vecchio Händel... che sfreccia lungo lo Strand sulle note della moderna musica popolare inglese».

Si tratta di uno dei piccoli pezzi da camera più celebri e vivaci di Percy Grainger (1882 – 1961) da lui scritto nel 1911 prima di arruolarsi nell'esercito americano come sassofonista di una banda militare durante la Prima Guerra Mondiale.

All'originale per pianoforte e orchestra d'archi fecero seguito varie versioni fra le quali alcune arrangiate per banda (di cui una firmata da John Philip Sousa).

Handel in the Strand è strutturato come una danza in forma ternaria (A-B-A) con una coda brillante, sul ritmo di «jog-trot» (piccolo trotto) dalle sincopi che ricordano il ragtime e con l'uso in stile percussivo degli strumenti.

In questa rubrica abbiamo già incontrato il compositore di origini australiane Percy Grainger nelle schede 41, 57, 133 e 175 alle quali rimandiamo per ulteriori notizie.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2b7namn3>

