

Eugene Bozza

Children's Overture (1964)

Edition Peter

Durata 7:00 – Grado 6

L'opera, commissionata nel 1964 da Robert Austin Boudreau, fondatore e direttore dell'American Wind Symphony di Pittsburgh, nacque come brano d'apertura per una serie di concerti dedicati all'infanzia; l'intento era quello di creare un brano adatto al giovane pubblico, ma anche di rigorosa qualità artistica. Il risultato è una composizione che cattura l'esuberanza, la vivacità, la giocosità senza tregua e i momenti improvvisi e fugaci di riposo di un bambino.

Questo «Potpourri internazionale di melodie per bambini» (il sottotitolo originale) intreccia dieci melodie popolari francesi: «Frère Jacques» (Fra Martino), «Au Clair de la Lune», «Il était un petit navire», «Nous n'irons plus au bois», «Sur le pont d'Avignon», «La Mère Michel», «Ah! vous dirai-je, maman» (a cui ha attinto Mozart per le sue celebri 12 variazioni). Fra questi si riconoscono frammenti di «Fais dodo, Colas mon p'tit frère» e «Cadet Rousselle».

È evidente (peraltro dichiarata dall'autore) l'ispirazione del brano al primo movimento de «I Pini di Roma» («I pini di Villa Borghese») di Ottorino Respighi, dove è presente l'analoga descrizione di una scena di bambini che giocano al parco. *Children's Overture* è opera del compositore e direttore d'orchestra francese Eugène Bozza (1905-1991), particolarmente noto per la sua produzione da camera e soprattutto per fiati, avendo composto brani per quasi tutti gli strumenti a fiato dimostrando di essi grande conoscenza tecnica.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/23keakfl>

