

Franco Cesarini

Blue Horizons Op. 23b (2002)

Mitropa

Durata 15:30 – Grado 5

Si tratta di «Tre schizzi sinfonici per banda» ispirati all'oceano e alle sue creature: tre movimenti che si susseguono senza soluzione di continuità in ognuno dei quali è descritto uno scenario del mondo marino.

Per il primo movimento, *Luminescent Creatures* (Creature luminescenti) l'autore in partitura enuncia così il programma: «A mille metri sotto il livello del mare le creature degli abissi utilizzano escrescenze luminescenti per attrarre le loro prede...». Qui le buie profondità abissali sono rese in musica con armonie sospese e timbri penetranti.

Il soggetto ispiratore del secondo movimento *Leviathan Against Kraken* (Il leviatano contro il Kraken: il capodoglio di biblica memoria contro il polpo gigante del mito nordico) è così premesso: «Il più grande predatore vertebrato combatte la creatura invertebrata più forte...». La lotta brutale è ora descritta con ottoni aggressivi e percussioni martellanti.

Il terzo movimento, *The Blue Whale* (La balenottera azzurra) si riferisce alla più grande creatura vivente sulla Terra: «L'enorme, elegante e incontrastata regina degli oceani...» Il tema principale è lirico: una melodia ampia e solenne riflette la maestosità del più grande mammifero della terra.

Autore di *Blue Horizons* è Franco Cesarini (*1961), nome fra i più prestigiosi al mondo nell'ambito della musica contemporanea per banda già incontrato in questa rubrica nelle schede 34, 47, 100, 120 e 167 alle quali si rimanda per le note biografiche.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2bqhyhtu>

