

Ottorino Respighi (Arr. Franco Cesarini)

**Huntingtower** (1932 / 1989)

De Haske

Durata 7:30 – Grado 5

Composta nel 1931 su commissione di Edwin Franko Goldman e dell'American Bandmaster' Association, *Huntingtower* (sottotitolata «Ballata per banda») è stata eseguita per la prima volta nell'aprile 1932 in un concerto in memoria di John Philip Sousa.

A dare il titolo alla composizione è il nome di un castello della Scozia (e del vicino omonimo villaggio), dove si sa che l'autore soggiornò per un certo periodo e al quale si immagina sia ispirata la sua opera.

L'inizio del brano, lento, cupo e misterioso, è affidato agli strumenti gravi che dialogano con clarinetti nel registro «chalumeau». Segue un crescendo dinamico insieme al quale si schiarisce anche la timbrica, ma poi ritornano le tinte fosche iniziali. Compare quindi un mormorio ritmico lontano che diviene sempre più scandito in un crescendo d'intensità. Poi, sotto un cielo di trilli, le trombe eseguono una vivace idea melodica che richiama le gighe scozzesi accompagnata dal ritmo cadenzato di un timpano: da essa prende spunto un andante espressivo carico di pathos.

Con una ripresa del «Tempo primo» e con lo sviluppo di frammenti melodici iniziali si giunge al finale.

Il compositore italiano Ottorino Respighi (1879-1936), autore di *Huntingtower*, è noto al grande pubblico per i suoi poemi sinfonici dedicati a Roma: «Le fontane di Roma», «I pini di Roma» e «Feste romane».

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/28tavdvt>