

Alfred Reed

A Christmas Intrada (1980)

Hal Leonard

Durata 9:00 – Grado 4

La composizione, basata su canti natalizi medievali di tradizione anglo-francese, si sviluppa in cinque sezioni che si susseguono senza soluzione di continuità: nella festosa

“Fanfare: Christus Natus Est d’esordio i soli ottoni squillano fra un tripudio di campane e campanelli; segue «Lullaby for the Christ Child» dove alla sezione delle ance è affidata una sorta di corale; è poi la volta della solenne e cadenzata

«Processional of the Kings and Shepherds», che coinvolge l’intero organico, seguita dal lirico «Carol for the Holy Night»

dalle sonorità sommesse; a concludere in modo gioioso e trionfante è «Wassail and Alleluia», dove al tenue brillio di campane e campanelli iniziale subentrano repentinamente sonorità robuste che portano gradualmente alla potenza dell’organico completo al quale si aggiungono due cori antifonali di ottoni (da disporre separatamente su due lati).

Una curiosità: il termine «wassail» che compare nel titolo dell’ultima parte del brano deriva dall’antico inglese «Wæs hælel» o «Waes Hael» che tradotto significa «Buona salute» o «Sii in salute»; si riferisce a canti tradizionali inglesi legati al periodo natalizio dove la parola stessa era usata come augurio.

Autore di *A Christmas Intrada* è il compositore ed arrangiatore statunitense Alfred Reed (1921-2005), allievo di Vittorio Giannini alla rinomata Juilliard School, già incontrato nelle schede 5, 42 e 94 di questa rubrica alle quali si rimanda per ulteriori note biografiche.

Per l’ascolto: <https://tinyurl.com/2b85ptpw>

