

Camillo De Nardis (Arr. Franco Cesarini)

Il giudizio universale (1878 / 2011)

Mitropa Music

Durata 9:50 – Grado 5

Si tratta di un poema sinfonico composto per banda, ma che in Italia è stato conosciuto molto di più nella versione per orchestra realizzata due anni dopo la stesura originale premiata nel 1878 al concorso nazionale di composizione per banda di Napoli.

Il brano è finito nel dimenticatoio fino al 1934 quando, riscoperto da uno dei tanti direttori di banda italiani emigrati negli Stati Uniti, è stato pubblicato per la prima volta in America riscuotendo un grande successo. In Italia, invece, l'opera ha continuato a rimanere pressoché sconosciuta fino a tempi recenti quando ha cominciato ad essere eseguita negli adattamenti pubblicati per organico moderno.

La composizione, che richiama il Requiem di Verdi e che riflette il tipico stile operistico verista italiano del tempo, descrive l'episodio biblico enunciato nel titolo e lo fa con accenti drammatici e solenni. A caratterizzare l'opera sono le atmosfere cupe, gli andamenti agitati con repentini cambi dinamici e gli episodi fugati: il tutto alternato al bagliore di delicati corali e melodie idilliche.

L'autore de *Il giudizio universale* è Camillo de Nardis (1857-1951) che è stato un valente compositore, ma anche un abile direttore d'orchestra e rinomato didatta.

Le sue composizioni, in particolare quelle cameristiche e sinfoniche, traggono spesso ispirazione dalla musica popolare dell'Abruzzo, sua terra d'origine.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/23uepn7h>

