

William P. Latham

Three Chorale Preludes (1956)

Alfred Publishing

Durata 8:25 – Grado 4

I tre preludi corali in questione, scritti nello stile del primo Settecento e basati su note melodie, non sono arrangiamenti di corali esistenti bensì composizioni originali per banda. In essi sono evidenti i riferimenti al già sentito barocco, ma con una miscela di richiami che mira a ricreare un'atmosfera d'epoca evitando la riproposizione pedissequa di stili del passato.

Il primo preludio, intitolato «Ermunter Dich, Mein Schwacher Geist» (Esplodi, o bella luce celeste), riprende la melodia scritta per un inno natalizio dal compositore tedesco Johann Schop (1590–1667) riutilizzata da altri compositori fra i quali Johann Sebastian Bach nel suo «Oratorio di Natale».

La melodia impiegata nel secondo preludio («Herzlich Tut Mich Verlangen»): Il mio cuore è pieno di nostalgia) in origine era quella di una canzone d'amore di Hans Leo Hassler (1564–1612), ma in seguito le sono stati adattati diversi testi sacri; la utilizzò anche Bach nella «Passione secondo Matteo».

L'ultimo preludio – «Nun Danket Alle Gott» (Ora rendiamo grazie a Dio) – si basa su una melodia corale attribuita a Johann Crüger (1598–1662). Bach attinse anche ad essa per un corale della sua «Cantata per la Domenica della Riforma». Autore di *Three Chorale Preludes* è il compositore e didatta statunitense William Peters Latham (1917-2004) che nel corso della sua carriera ha firmato ben 118 composizioni (fra le quali numerose opere per banda) molte delle quali sono state eseguite a livello internazionale.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/29sgec9f>