

Hardy Mertens

Ballroom bamboozles (1996)

HAFABRA Music

Durata 12:00 – Grado 3,5

Le opere per banda del noto compositore olandese Hardy Mertens (già incontrato in questa rubrica nelle schede 30, 73 e 132) o sono di potente impatto emotivo e di intenso lirismo oppure esprimono leggerezza, bizzarra ironia e umorismo: come in *Ballroom bamboozles*.

Composta per il centenario dell'Harmonie Royale de Moresnet (piccola località del Belgio) la composizione si articola in cinque parti: Samba – Valzer – Blues – Trot – Square Dance. Ma non si tratta della classica suite di danze in quanto i ritmi asimmetrici e la fraseologia atipica presenti sono molto lontani dalle maniere del ballabile.

A rendere bene la stravaganza del brano sono le chiose bislacche del compositore: "La samba non è una vera samba – Il valzer non è un vero valzer – Il valzer si è insinuato nella samba – Il blues ha perso la sua linea di basso – Il trotto può essere suonato solo dopo una cura dentale – La square dance è per i montanari – Questo brano inizia con una frustata – Se non è possibile che sia suonato da due vibrafonisti, si consiglia un suonatore a quattro braccia – Un sassofonista contralto deve fischiare – Alcuni percussionisti si occupano dei propri applausi – Due clarinetti vogliono scappare prima della fine del brano". La partitura prevede un campanello da bicicletta, una macchina da scrivere, un'incudine, due fischiatori, un sonaglio, una sveglia, un asse da bucato, un fischietto sportivo, uno scacciapensieri e un'armonica a bocca.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/25k54qjw>

