

Brian Balmages

Three Celtic Dances

FJH Music Company Inc

Durata 7:20 – Grado 4

Si tratta di una composizione basata su forme di danza scozzesi che utilizza come materiale di costruzione una combinazione di musica popolare autentica e musica originale contaminando gli apparati di accompagnamento modali fatti di pedali e bordoni con armonie più moderne.

Il brano si articola in tre movimenti: il primo, «Reel» (spiritoso), è basato sulla melodia tradizionale «The Last Pint of Ale» (L'ultima pinta di birra) nota anche come "Lord Dreghorn's Quickstep"; verso il finale un intervento intenso dal carattere epico degli ottoni confonde l'atmosfera celtica.

Nel secondo movimento «Air» (adagio espressivo) emerge un solo di saxofono contralto che esegue la melodia lirica della love song «Well May I Behold My Faithful Brown-Hair'd Maid» (Possa io ben contemplare la mia fedele fanciulla dai capelli castani). Il tema dapprima immerso in un clima malinconicamente sommerso si ripresenta poi in con un'ambientazione potente, arricchita da contromelodie, prima di tornare alla tranquillità dell'apertura.

Il terzo movimento «Jig» (Vivo), è liberamente ispirato al brano "Highlander's Jig" e utilizza la forma di danza celtica più famosa facendo ampio uso di percussioni che ne sottolineano l'indole ritmica.

Three Celtic Dances è opera del compositore e direttore d'orchestra americano Brian Balmages, già incontrato nella scheda n. 24 di questa rubrica,

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/26cwfe3t>

