

Anne McGinty

The Red Balloon (1993)

Queenwood / Kjos

Durata 2:30 – Grado 1,5

A volte le composizioni che presentano un limitato livello di difficoltà esecutive, spesso nate con scopi specificatamente pedagogici, rivelano uno spessore artistico inaspettato: sono la prova che l'apparente facilità di esecuzione (se per difficoltà non si intende il possesso del bel suono e matura espressività nel fraseggio) non significa sacrificio estetico. È il caso di *The Red Balloon*, brano che ha le carte in regola per essere incluso in esecuzioni concertistiche di livello superiore.

L'autrice riferisce che ad ispirarle questa composizione dal carattere lieve è stata la visione di un dipinto raffigurante un bambino insieme al nonno: le due figure e lo sfondo erano dipinte in bianco su bianco e l'unica nota di colore era il rosso di un palloncino tenuto per un filo dal bimbo.

La composizione, che è monotematica, si basa su una melodia in modo lidio appoggiata su una base armonica essenziale. I materiali rimici, organizzati in un tempo ternario che smussa le accentazioni, sono minimi. L'uso delle percussioni ha puro scopo di colorazione timbrica.

In primo piano è il fluttuare elegante della melodia, senza mai interrompere la frase (senza mai «lasciare cadere il palloncino»), che passa da un gruppo di strumenti all'altro descrivendo la natura imprevedibile di un volo leggero nell'aria.

Autrice di *The Red Balloon* è Anne McGinty (*1945), una delle compositrici più prolifiche per bande giovanili degli Stati Uniti.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/248vu93q>

