

Howard Hanson

**Chorale and Alleluia** (1954)

Carl Fischer

Durata 5:00 – Grado 4

Prima opera per banda sinfonica di Howard Hanson (1896-1981), *Chorale and Alleluia* (Op. 42) rimane senza dubbio un classico nel repertorio per orchestra di fiati,

La composizione si apre con un corale fluente e di ampio respiro dove gli ottoni hanno un ruolo preminente. Fra le frasi si insinuano interventi dei legni che anticipano il tema gioioso dell'Alleluia ampiamente presente in tutto il brano.

All'affermazione del tema gioioso si sovrappone una nuova melodia dal carattere energico affidata agli ottoni gravi.

L'effetto imponente che si crea è quello del risuonare festoso e solenne delle campane di una cattedrale. A concludere è la grandiosa ripresa del corale con l'inserito di echi lontani dell'Alleluia il cui tema poi prorompe per condurre, dopo la stratificazione di cellule tematiche di provenienza precedente, a uno strepitoso finale.

Lo statunitense di origini svedesi Howard Hanson è stato compositore, direttore d'orchestra, teorico della musica e didatta, e per oltre quarant'anni direttore della rinomata Eastman School of Music dell'università di Rochester.

Promotore della musica americana contemporanea, con le sue composizioni è stato un rappresentante di spicco del neoromanticismo americano. Le sue opere hanno ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui il prestigioso Premio Pulitzer. Ha composto musica orchestrale e corale, musica da camera e per pianoforte, e alcuni brani significativi per banda.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/23nqvcam>

