

Malcolm Arnold (Arr. Maurice Johnstone)

English Dances Set 1 (1950 / 1965)

Alfred Lengnick

Durata 8:35 – Grado 4

Scritto nel 1950, *English Dances Set 1* è dedicato a Bernard de Nevers, l'editore che suggerì a Malcolm Arnold (1921-2006) di comporre una suite di danze inglesi analoga alle «Danze Slave» di Antonín Dvořák o alle «Danze Popolari Rumene» di Béla Bartók.

La composizione si articola in quattro movimenti basati su altrettanti temi originali stilisticamente radicati nei modi melodici della musica per la danza e del canto tradizionale inglesi.

Nel primo movimento (Andantino) il tema è introdotto da flauto e oboe accompagnati da un ostinato di corni, timpani e trombe con sordina. Il secondo (Vivace), dal passo incalzante, è caratterizzato da un festoso "scampanio".

Nel malinconico terzo movimento (Mesto), viene reiterata una nenia nostalgica. La parte finale (Allegro risoluto) è caratterizzato da una ritmica decisa determinata dagli ottoni.

Malcolm Arnold è stato un compositore, direttore d'orchestra e trombettista inglese. Autore di musica concertistica, ha firmato anche ben 132 colonne sonore per il cinema fra le quali la soundtrack del film *Il ponte sul fiume Kwai* dove il motivo più celebre, quello fischiettato («Colonel Bogey March»), non è suo bensì di Kenneth J. Alford. È di Arnold invece la contromelodia al noto tema («The River Kwai March»).

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/27d944tt> ;

<https://tinyurl.com/23e2n7ex> : <https://tinyurl.com/26wcm8pm> ;

<https://tinyurl.com/248952ap>

