

Karel Husa

Smetana Fanfare (1984)

AMP Inc /Hal Leonard

Durata 3:25 – Grado 4,5

La composizione, commissionata dalla San Diego State University per il Festival of Music del 1984, nasce per celebrare il centenario della morte del compositore ceco Bedrich Smetana. Il brano attinge a piene mani dal poema sinfonico «Wallenstein's Camp Op. 141», completato da Smetana nel 1859 a Goteberg (Svezia) durante il suo esilio da Praga. In *Smetana Fanfare* l'autore realizza una sintesi fra lo stile nazionalista di Smetana e quello della musica moderna integrando il proprio linguaggio distintivo con quello della musica originale a cui si riferisce.

L'opera inizia con una esplicita citazione del «Wallenstein's Camp» con quattro trombe che, entrando una alla volta per sovrapporsi, squillano sul sottofondo di un rullo di timpani.

La composizione poi si sviluppa trasfigurata a poco a poco dallo stile di Husa che aggiunge dissonanze e stratifica tonalità diverse facendo coesistere accordi maggiori e minori; il tutto è marcato da una ripetizione ossessiva di nervosi motivi ritmici.

L'intero brano, in un crescendo di volume e densità d'organico, raggiunge un climax che coinvolge tutto l'ensemble.

Smetana Fanfare è opera di Karel Husa (1921-2016), rinomato compositore e direttore d'orchestra ceco naturalizzato in negli Stati Uniti. I suoi lavori risentono spesso l'influenza della musica popolare boema. Husa ha composto musica per varie formazioni, fra le quali la banda, ricevendo prestigiosi riconoscimenti tra cui il Premio Pulitzer per la musica nel 1969.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2ikylv5l>