

Gustav Holst / Arr. Larry Daehn

**Christmas Day** (1910 / 2011)

Daehn Publications

Durata 5:50 – Grado 3,5

Riecco il noto compositore britannico Gustav Holst (1874-1934), già incontrato nella scheda n. 53 della nostra rubrica, qui autore di *Christmas Day* (sottotitolo «Fantasy on Old Carols») un brano concepito per celebrare il Natale.

Si tratta di una serie di variazioni su «In Dulci Jubilo» (meglio conosciuto nel mondo anglosassone come «Good Christian Men Rejoice»), un canto di Natale medievale attribuito al monaco domenicano Heinrich Suso, sapientemente intrecciate con le altre canzoni natalizie inglesi «God Rest Ye Merry, Gentlemen» e «The First Nowell» oltre alla vecchia canzone bretone «Come Ye Lofty, Come Ye Lowly».

Con un procedimento contrappuntistico a cui era già ricorso in altre sue composizioni (si pensi, ad esempio, alla sovrapposizione delle canzoni popolari «Dargason» e «Greensleeves» nell'ultimo movimento della sua seconda suite per banda militare) in *Christmas Day* Holst sovrappone «Come Ye Lofty, Come Ye Lowly» a «The First Nowell» con risultati di grande efficacia.

La composizione venne dedicata agli studenti di musica del Morley College di Londra i quali l'eseguirono la prima volta il 28 gennaio 1911.

Holst riteneva che quest'opera, concepita originariamente per coro misto e orchestra, potesse essere eseguita con qualsiasi organico. La pregevole trascrizione solo strumentale per banda qui presentata dà ragione all'autore.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/29wnujv4>