

Carlos Suriñach

Soleriana (1972)

Associated Music Publishers

Durata 15:00 – Grado 4,5

La composizione si basa su un'un'opera del musicista e religioso catalano Padre Antonio Soler (1729-1783): da qui il titolo *Soleriana*. Allievo di clavicembalo di Domenico Scarlatti, nel 1757 Soler divenne maestro di cappella al Monastero di El Escorial. Compositore prolifico, ha contribuito in modo significativo al repertorio per clavicembalo, organo e fortepiano del suo tempo. Fra la maggior parte della sua musica oggi dimenticata gli dà notorietà un molto conosciuto «Fandango» per clavicembalo.

Il Fandango è una danza di corteggiamento, dal carattere passionale, che ha avuto origine in Andalusia all'inizio del XVIII secolo avendo fortuna al punto di diventare popolare anche in ambiente aristocratico.

Soleriana attinge al Fandango di Soler articolandosi in 7 «differentias» (variazioni) precedute da un'introduzione sviluppando modernamente la tradizione del flamenco.

L'autore motiva così la scelta dell'organico bandistico per elaborare il materiale del Fandango, che non è casuale: «Il Fandango è pieno di arpeggi scarlattiani che richiedono forza e importanza in primo piano, una caratteristica meno comoda per gli archi orchestrali quando sono richieste velocità e articolazione.»

Autore del brano è il compositore spagnolo (dal 1959 cittadino statunitense) Carlos Suriñach (1915-1997) noto soprattutto per opere ispirate liberamente ai ritmi e ai colori del flamenco.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2ark3zu8>

