

Victoriano Valencia Rincón

**San Pelayo** (2005 / 2007)

Piles

Durata 4:15 – Grado 5

Il brano prende il titolo dalla città di San Pelayo (Colombia) dove, fra la fine del XIX secolo e all'inizio del XX, nacque e si diffuse il fenomeno delle «payeras» (le bande rurali) dei Caraibi colombiani. Si tratta di complessi di fiati e percussioni composti da sedici o diciassette musicisti che utilizzano una strumentazione europea a cui impongono un carattere melodico che fa emergere stridore e rusticità.

Uno dei generi tradizionali delle «bande di payera» (i gruppi sono denominati anche così) è il fandango: uno stile musicale afro-ibero derivato da una danza andalusa omonima.

La struttura di *San Pelayo*, che si rifà ai modi del fandango, su basa frasi improvvisate (derivate dalla tradizione orale delle bande) che si alternano a interventi d'insieme. Alla forza espressiva oltre che alla tenuta ritmica contribuisce la sezione percussiva che adatta la ritmica degli strumenti della agli strumenti dell'orchestra da concerto.

Lo sviluppo strutturale e dinamico avviene affidando il ruolo melodico inizialmente ad assoli e successivamente a sezioni complete per giungere al climax caratterizzato da forti contrasti del materiale melodico.

*San Pelayo* è opera di Victoriano Valencia Rincón (\*1970), compositore colombiano autore di musica per banda sinfonica molto eseguita anche nel nord-America e in Europa. È considerato uno dei compositori di musica bandistica più influenti in Colombia.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/26rtt5uq>