

Martin Ellerby

**Venetian Spells** (1984)

Studio Music Company

Durata 14:59 – Grado 5

Commissionato al compositore inglese Martin Ellerby (\*1957) dal direttore d'orchestra britannico Timothy Reynish per celebrare il suo 60° compleanno, *Venetian Spells* è un'opera in quattro movimenti ognuno dei quali rende omaggio a un compositore legato in qualche modo alla città di Venezia.

Il primo movimento, *Concertante (Antonio's Allegro)*, è dedicato al compositore veneziano Antonio Vivaldi; alle sue opere infatti sono ispirate alcune sezioni del brano. Il secondo movimento, *Pas de Deux (Igor's Lament)*, si rifà allo stile di Igor Stravinsky, compositore sepolto nel cimitero di San Michele a Venezia insieme all'amico Sergei Diaghilev: l'impresario con cui collaborò per tre grandi balletti fra i quali *Petrouchka* di cui viene qui citato un tema alla fine del movimento.

Il terzo tempo, *Vespers (Claudio's Sunset)*, è ispirato a Claudio Monteverdi, compositore che trascorse gli anni più fecondi della sua vita artistica a Venezia e lì morì nel 1643. Il movimento lento, che evoca il suonare di un organo da chiesa al crepuscolo, più che inseguirne lo stile di Monteverdi cerca lo spirito.

L'ultimo movimento, *Festivo (Giovanni's Canon)*, è dedicato all'organista e compositore Giovanni Gabrieli, il principale esponente della scuola veneziana nel Rinascimento e anche direttore musicale nella Basilica di San Marco: qui lo stile del musicista veneziano viene richiamato attraverso l'ampio uso dell'imitazione a canone.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/yo4kl2qq>

