

Tradizionale francese / Arr. Roger Boutry

**La Carmagnole - Ah! Ça ira** (2004)

Editions Robert Martin

Durata 1:30 – Grado 4

Le bande musicali, modernamente intese, si diffondono in Italia con l'arrivo degli eserciti napoleonici: al seguito delle truppe francesi vi sono spesso piccole fanfare, primariamente al servizio delle milizie con compiti celebrativi e propagandistici, che si prestano anche ad allietare le feste popolari sotto l'albero della Libertà eretto al centro della piazza. *La Carmagnole* e *Ça ira* sono fra le canzoni popolari eseguite dalle prime bande.

*La Carmagnole* (in italiano "La Carmagnola"), di autore anonimo, fu composta nel 1792 in concomitanza con la creazione della Convenzione Nazionale, con l'arresto di Luigi XVI e poco prima dell'avvento del "Regime del Terrore".

La musica di questo canto è originaria del Piemonte: venne introdotta in Francia dalle truppe francesi di ritorno dall'Italia e ben presto divenne simbolo del periodo rivoluzionario.

*Ça ira* (in italiano "Così andrà") divenne l'inno della Rivoluzione ancor più della Marsigliese. La musica proviene da un'allegria contredanse dal titolo "Carillon national" che perfino la regina Maria Antonietta amava suonare sulla sua spinetta.

Specie nel periodo "del Terrore" *Ça ira* veniva eseguito obbligatoriamente prima di ogni esecuzione capitale. Anche la povera regina, portata alla ghigliottina il 16 ottobre 1793, dovette subire il motivo che tanto l'aveva diletta alla spinetta sbraitato dalla folla assetata di vendetta.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/ywuaucqf>

