

Alfred Reed

El camino real (1984-1985)

Edward B. Marks Music Company / Hal Leonard

Durata 9:30 – Grado 5

El Camino Real, sottotitolato «A Latin Fantasy», è stato commissionato e dedicato alla 581st Air Force Band e al suo comandante, il tenente colonnello Ray E. Toler. Il brano è stato eseguito in «prima» il 15 aprile 1985 a Sarasota (Florida) dai dedicatari dell'opera.

Da un punto di vista armonico il brano si basa su una progressione di accordi tipici della musica spagnola («flamenco» e non solo) dal carattere impetuoso e brillante. La struttura della composizione segue uno schema piuttosto consueto articolandosi in tre parti dall'andamento contrastante: Allegro brillante – Molto lento - Allegro brillante. La prima parte, dal piglio focoso, si basa su una forma di danza in tempo ternario nota come «Jota»: qui domina una cantabilità solare e popolareasca.

Un episodio «ponte» dall'atmosfera notturna, introdotto dall'oboe «solo» conduce alla parte centrale, che per carattere fa da contraltare alla prima, derivante dal «Fandango» (altra danza ternaria) rallentato nel tempo rispetto alla sua forma abituale. Il clima rarefatto ribolle a poco a poco nelle varie sezioni strumentali facendo riesplodere una ripresa energica dell'allegro iniziale.

Autore di *El camino real* è lo statunitense Alfred Reed (1921 - 2005), già incontrato in questa rubrica. Compositore neoclassico, ha in catalogo più di duecento opere: per banda da concerto, orchestra, coro e ensemble da camera.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/25elk62m>

