

Franco Cesarini

**Pastorale de Provence** (1992)

Mitropa Music

Durata 9:22 – Grado 3

A sfatare l'opinione diffusa che un brano è musicalmente interessante quanto più è difficile da eseguire è *Pastorale de Provence* di Franco Cesarini.

Si tratta di una suite in quattro parti che utilizza melodie tradizionali della Provenza. Ogni movimento si rifà a un personaggio e a una danza tipica della regione francese: *La Villageoise* (*La paesana*, una ronda), *Le Petit Berger* (*Il piccolo pastore*, una musette), *La Princesse* (*La principessa*, una pavana) e *Le Lutin* (*Il folletto*, una farandola)

La composizione fa riferimento a cinque canti popolari della Provenza e altre melodie di compositori francesi del XVII secolo.

Il brano è stato composto per rendere omaggio alla memoria del compositore provenzale Darius Milhaud. E ciò si realizza con l'uso di armonie moderne e, addirittura (nel II movimento), l'uso della politonalità.

Il compositore, flautista e direttore d'orchestra svizzero Franco Cesarini (\*1961), docente di direzione d'orchestra di fiati prima al conservatorio di Zurigo poi al conservatorio di Lugano (qui insegna anche armonia e analisi musicale), è un compositore versatile: oltre che di composizioni per banda sinfonica è autore di musica da camera, per vari strumenti solisti, per voce, pianoforte, quartetto d'archi e orchestra sinfonica.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2ryajv4m>