

Leroy Anderson / arr. Floyd E. Werle

The Typewriter (1950 / 1954)

Belwin

Durata 1:40 – Grado 3

Scritto da Leroy Anderson (1908 - 1975), *The Typewriter* è uno spiritoso brano strumentale il cui titolo si riferisce a una macchina per scrivere: «strumento» necessario per l'esecuzione del brano. Sono in partitura, infatti, il ticchettio della tastiera, il suono del campanello di fine riga e il rumore della leva per andare a capo.

L'esecuzione allo strumento solista non è affidata a un dattilografo ma ai percussionisti dell'orchestra uno dei quali «suona» i tasti di una vera macchina da scrivere mentre gli altri imitano il fine carrello con un shekere e un campanello.

La presenza bizzarra in scena di un «concertista» di macchina da scrivere davanti all'orchestra offre agli esecutori la possibilità ideare spassose gag che suscitano l'ilarità del pubblico aggiungendo un momento dilettevole ad un concerto. Chi non ricorda il film *Dove vai sono guai!* (1963), dove in una celebre scena il comico Jerry Lewis «mima» lo scrivere a macchina sulla musica di *The Typewriter*?

Definito da John Williams come uno dei più grandi maestri americani di musica leggera orchestrale, Leroy Anderson è stato un compositore statunitense di brevi brani da concerto dal carattere lieve molti dei quali creati per la Boston Pops, orchestra diretta da Arthur Fiedler: da questi si fece notare quando era direttore della Harvard University Band, per la quale scrisse numerosi arrangiamenti.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2plw7l2m>