

John Philip Sousa / Arr. Robert Mark Rogers

**Three Quotations** (1895)

Southern Music Company

Durata 14:05 – Grado 4

John Philip Sousa deve la notorietà alle sue marce militari: ne ha scritte ben 136. Ha composto però anche 15 operette, 5 ouvertures, 28 fantasie, 24 danze e 11 suite: fra queste *Three Quotations* [Tre citazioni], che si articola in tre brani descrittivi. Ad aprire il trittico è una sorta di marcia «The King of France with Twenty Thousand Men (Marched up the Hill and then Marched Down Again)» [Il re di Francia con ventimila uomini (marciò su per la collina e poi di nuovo scese)] ispirato a una filastrocca europea del XIV secolo. Il brano, che è una satira del potere monarchico rende l'idea del re che si avvicina col suo imponente esercito, grazie alla trama sonora che va dagli strumenti gravi in su al tempo stesso aumentando gradualmente nella dinamica.

Il secondo movimento («I, Too, was Born in Arcadia») [Anch'io sono nato in Arcadia] vede il corno inglese solista; Il titolo è una citazione dai Viaggi in Italia di Goethe e il riferimento è all'antichità classica, in un luogo di pace pastorale.

Il titolo del movimento finale, «In Darkest Africa» [Nell'Africa più oscura], deriva dall'omonimo libro scritto dal giornalista ed esploratore Henry Morton Stanley nel 1890. In questa sezione Sousa crea forti contrasti dinamici con vari effetti percussivi e ritmi sincopati che denotano la crescente popolarità che godeva la musica ragtime al tempo.

Per l'ascolto: <https://ggle.io/5Qz4> ;

<https://tinyurl.com/2fsaud3j> ; <https://ggle.io/5Qz6>

