

CELEBRAZIONI
BICENTENARIO
SOCIETÀ
FILARMONICA
DI SUVERETO

1823

2023

con il contributo



con il patrocinio ed il contributo



Comune di Suvereto

con il patrocinio



in collaborazione con

Associazione Commercianti Suvereto

Associazione Centro Commerciale Naturale di Sassetta

Casa Musicale Sonzogno

Ente Valorizzazione Pro Loco Suvereto

IAML – Italia, Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di Documentazione Musicali

Istituto di Istruzione Superiore “Polo Commerciale Artistico Grafico Musicale L. Bianciardi”

Microstoria – Piccola Società Cooperativa A.R.L.

Orlando European Summer Course for Chamber Music - The Netherlands

Progetto RESIDART

Rete AMPA

Società Italiana di Musicologia

Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana

Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane

Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

UFFICIO STAMPA:

Leeloo srl - informazione e comunicazione

ufficiostampa.leeloo@gmail.com 331.6176325 - 331.6158303 - 3881066358

FOTO DI:

Archivio storico Ente Musicale e Culturale Filarmonica “G. Puccini” Suvereto (pag. 6-78-12-20 celebrazioni)

Anastasia Mugnaini (pag. 7-14-15 programma)

Alberto Martelli (pag. 42-44 celebrazioni)

PROGETTO GRAFICO: Alberto Martelli - aerostato - aerostatonet.it

CELEBRAZIONI BICENTENARIO SOCIETÀ FILARMONICA DI SUVERETO

1823

2023

L'Ente Musicale e Culturale Filarmonica G. Puccini di Suvereto è l'organismo che oggi raccoglie la storia e l'identità della SOCIETÀ FILARMONICA nata nel 1823. Per duecento anni questa istituzione non si è mai fermata; guerre, calamità, trasformazioni geografiche e ambientali non hanno interrotto il flusso di documentazione e crescita della comunità dove è nata. Oggi è doveroso rendere omaggio a una delle più importanti istituzioni che hanno gettato le basi per l'attuale associazionismo e che hanno permesso di leggere e rileggere la storia avvicinandoci a temi sociali, a mode culturali ed a pietre miliari dello sviluppo culturale. Le celebrazioni dei duecento anni di attività della Società Filarmonica di Suvereto vogliono essere la celebrazione di tutti questi organismi al fine di far emergere lo stato di necessità di crescita di queste società le quali racchiudono l'essenza delle culture, della socialità, della libera espressione; sono fucine di idee e di sviluppo per i piccoli borghi e le grandi città, rappresentano uno spaccato di vite nelle quali ognuno si riconosce. Non parliamo solo di appassionati di musica ma di persone che possono sentirsi parte di un processo di crescita inclusiva in ogni momento della loro vita.

Il programma, denso di iniziative coinvolge studiosi, Istituzioni ed Enti a livello Nazionale con l'obiettivo comune e condiviso di garantire alla comunità la valorizzazione della memoria storica di due secoli di vite visute, raccontate e accompagnate da suoni, musiche e immagini.

CHI SIAMO

La Società Filarmonica di Suvereto viene costituita nel 1823 da un gruppo informale di appassionati di musica. Da quel momento la natura combattiva e originale di questi musicisti traccia il cammino della comunità e scandisce la sua storia. Ci sono diverse trasformazioni statutarie, quella attuale viene adottata nel 1991 con l'attuale denominazione di Ente Musicale e Culturale Filarmonica "G. Puccini". L'Ente raccoglie la storia e continua nella realizzazione della sua attività istituzionale, con lo scopo di mantenere attiva la Scuola di Musica, offrire stagioni concertistiche, progettare percorsi di sviluppo culturale anche in ambito internazionale. Accanto a queste linee di attività, l'Ente ha deciso di rafforzare sempre più le azioni per sviluppare percorsi e progetti culturali di più ampio respiro. Sono così nati i progetti SARABANDA, ECHI DAL MONDO, FESTIVAL DEL RISORGIMENTO con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Toscana, attività dedicate alla conoscenza del territorio, alla valorizzazione delle Scuole Musicali, all'educazione musicale. Sempre seguendo questa linea artistica, nel 2008, l'Ente sviluppa il Progetto COLUMBUS che porta la Filarmonica alla parata sulla Fifth Avenue di New York, al Concerto per la Federazione Italo Americana del Queens nell'Auditorium Holy Cross High School, alla 29 th Parata a Long Island (Astoria, NY) e all'allestimento di un road show, al Jolly Hotel Madison Towers di New York, dedicato alla valorizzazione del territorio. Nell'occasione è stata nuovamente riconosciuta all'Ente la valenza della sua attività e la lungimiranza nel portare l'Italia nel mondo con una speciale onorificenza consegnata da Mr. George Onorato, senatore dello stato di New York.

L'Ente prosegue il suo cammino e intraprende il percorso di inventariato e schedatura del materiale in archivio per richiedere il riconoscimento dell'archivio storico; il lavoro iniziato nel 2010 si conclude nel 2017 con il riconoscimento dell'archivio di interesse storico particolarmente importante, sottoposto alla disciplina del D.Lgs. 42/2004 e riconosciuto dal MIBACT, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana con atto 21/2017 che ha individuato nel materiale conservato una "fonte di primaria importanza per la storia delle tradizioni culturali e musicali popolari, nonché per la storia dell'associazionismo, dell'Ottocento e del Novecento in Toscana e in Italia."

A partire dal 2020, con l'insorgere della pandemia, l'Ente, con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali, ha incessantemente cercato strade per riuscire a portare avanti le attività e, pur tra enormi difficoltà, si sono trovati nuovi modi di espressione e con immutata passione siamo arrivati al bicentenario.

Nel 2022 l'Ente, acquisito il parere favorevole del Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, viene iscritto, dalla Prefettura di Livorno, nel Registro delle Persone Giuridiche.

Oggi siamo orgogliosi di portare avanti la storia di questa Società Filarmonica e di contribuire alla scrittura di nuove pagine del suo percorso.

Il consiglio direttivo

Presidente, **Sergio Giorgerini**

Vice presidente, **Angelo Benini**

Segretario, **Luciano Ermini**

Tesoriere, **Adriana Tomassetti**

Consiglieri, **Alessio Benini, Pier Luigi Bruschi, Alberto Camerini, Venio Doni, Germana Giorgerini**

Giunta esecutiva, **Silvia Gasperini, Marina Zannerini, Carmelo Santalucia, Francesco Bonfanti, Irene Scrivini, Geeta Aronne**





BORSE DI STUDIO

Le attività programmate nell'ambito delle Celebrazioni vogliono anche creare opportunità per stimolare studenti e ricercatori sull'approfondimento della storia e dell'evoluzione di questi gruppi informali di cittadini che nel tempo hanno saputo costruire le radici delle comunità. Le borse di studio rappresentano, infatti, un momento fondamentale di contatto con le nuove generazioni.

In questa annualità sono attivate borse di studio per laureandi dell'Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (BAC) i quali elaboreranno tesi incentrate sulla Società Filarmonica di Suvereto. Sono previste erogazioni di borse di studio a giovani musicisti aderenti al PROGETTO RESIDART (la prima rete di Residenze d'Artisti), organizzazione che collabora con l'Orlando European Summer Course for Chamber Music e che mira favorire la crescita di giovani musicisti ed artisti attraverso percorsi di residenze e studio.

L'Ente Musicale e Culturale Filarmonica "G. Puccini", pur operando a livello nazionale e ed internazionale, lavora anche per il sostegno delle realtà territoriali, e, nell'ambito del protocollo d'intesa con l'Istituto di Istruzione Superiore Polo "L. Bianciardi" di Grosseto, destina due Borse di studio (indirizzo Musicale e Grafico) per incentivare lo studio della musica e la creatività di nuovi talenti.



Non me la sono sentita di muovermi in un'altra direzione, imponendo un taglio alla collana che forse avrebbe previsto una più semplice realizzazione ma che sarebbe risultato meno calzante; non me la sono sentita di tradire un così condivisibile e nobile intento.

La banda, la filarmonica, l'archivio – e quindi le carte e gli strumenti – e le persone – e quindi i musicisti, i compositori, i direttori, i costruttori, le majorette – creano un articolato e complesso mondo, dall'apparente duplice natura; ma per coloro i quali hanno occhi (e orecchie), per coloro i quali hanno avuto modo di calarsi nello studio della materia con spirito critico e avulso da qualsiasi preconcetto e pregiudizio, la dicotomia funzione celebrativa/funzione divulgativa risulta essere meno gerarchica e oppositiva.

I contributi previsti sono eterogenei all'interno di un panorama storico, scientifico e di tutela e conservazione.

In questa prima pubblicazione i contributi saranno essenzialmente di carattere archivistico e biblioteconomico - tra questi, quello indispensabile della dott.ssa Stefania Gitto -; un carattere che, ora più ora meno, permeerà tutte le altre pubblicazioni. Ma che si andrà necessariamente ad accostare ad altri caratteri: l'esame delle carte ci imporrà vari approcci, ci imporrà la molteplicità dei punti d'osservazione. Tra questi sverteranno quello storico, quello musicologico e quello etnomusicologico.

Affronteremo l'analisi di carte e documenti che ci permetteranno di capire come la storia di Suvereto sia interconnessa alla storia di tutti gli altri paesi e centri limitrofi; di come con essi, sia connessa al resto delle altre realtà toscane; di come queste nel loro insieme rispondano ad una logica più ampia, a categorie modellate su quelle nazionali (come vedremo, alcuni aspetti del fenomeno, per certi versi, potrebbero ricalcare la categorizzazione 'Nord-Centro-Sud') o totalmente autonome, a seconda del punto di vista dell'osservatore.

Attraverso le suddette analisi, ma anche attraverso una raccolta di testimonianze dirette e indirette – non propriamente provenienti dall'archivio quindi – vedremo come l'impatto del fenomeno artistico abbia impregnato il tessuto antropologico e sociale a un livello di profondità non scontato.”

Andrea Ottani

PUBBLICAZIONI

I quaderni dell'Ente Musicale e Culturale
"Giacomo Puccini"

Contrabbandiera Editrice

“GLI ARCHIVI DELLA SOCIETÀ FILARMONICA DI SUVERETO. UNA RICOGNIZIONE”

a cura di Andrea Ottani

introduzione Stefania Gitto

catalogo Archivio Storico

a cura di cooperativa Microstoria

Il progetto editoriale ed il riordino
e catalogazione dell'Archivio Storico è realizzato
con il contributo di:

FONDAZIONE BANCA D'ITALIA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMI DI LIVORNO

Le Pubblicazioni dedicate alle Celebrazioni rappresentano la fase fondamentale delle attività. Costituiscono l'obiettivo del comitato Nazionale; lasciare, insieme alle partiture ed alla nuova musica, testi di approfondimento e di studio del mondo musicale, antropologico, culturale e musicologico che possano contribuire ad arricchire la storia delle società filarmoniche.

Sin dall'inizio mi è parso chiaro che la funzione dei testi contenuti all'interno delle pubblicazioni non sarebbe dovuta essere affatto auto-celebrativa, auto-referenziale: non un freddo memoriale al quale apprestarsi per scaldare i ricordi; non un sordo monumento ai caduti al quale affidare i nomi propri di una storia quasi dimenticata; non uno sterile inno, incapace di generare alcun sentimento genuinamente popolare.

I responsabili, i rappresentanti e coloro i quali avevano già iniziato a lavorare sul materiale documentario – persone con le quali mi sono confrontato nelle fasi preliminari della progettazione della collana – mi sembravano tutti d'accordo unanimemente: la funzionalità scientifica e divulgativa di quei testi sarebbe dovuta essere chiara, palese fin dall'inizio.



SABATO
27|28 AGOSTO 2022

ORE 9:30/17:00
PALAZZO PANCALDI
LIVORNO

CONVEGNO LE SOCIETÀ FILARMONICHE COME STRUMENTO DI SVILUPPO E COESIONE SOCIALE

SABATO 27 AGOSTO - Palazzo Pancaldi

ore 9.30 - Accrediti

ore 10.30 - Apertura dei lavori

ore 11.00 - SESSIONE I

Intervengono:

Francesco Facchin, Direttore di coro, musicologo

Isabella Longo, Docente Conservatorio di Como - Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, collaboratrice Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

Emanuele Raganato, Dottore in Sociologia della Musica, professore dell'Università del Salento e del Conservatorio di Lecce - Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

Gregorio Mazzaresse, Responsabile settore Education Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tommaso Napoli, AIMA - Associazione Italiana Musicisti Amatori

ore 15.00 - SESSIONE II

Intervengono:

Enrico Scarabelli, Presidente Tavolo permanente delle federazioni bandistiche italiane

Giorgio Zanolini, Coordinatore nazionale del Tavolo permanente delle federazioni bandistiche italiane

Andrea Franceschelli, Vice presidente DIBA (Direttori Italiani di Banda Associati)

Fulvio Creux, Direttore di banda, compositore e arrangiatore

Claudio Toscani, Professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano, presidente Società Italiana di Musicologia

Presentazione dei risultati della ricerca Dipartimento di Sociologia e Ricerca sociale dell'Università di Trento, professore **Mario Diani** e professoressa **Silvia Sacchetti**, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Trento

ore 17.00 – CHIUSURA LAVORI

DOMENICA 28 AGOSTO – Palazzo Pancaldi

ore 9.30 – Accrediti

ore 10.30 – Apertura dei lavori

ore 11.00 – SESSIONE I

Intervengono:

Marco Paperini, Storico, storia del territorio in età medievale e moderna

Marcoemilio Camera, Presidente IAML ITALIA – Associazione Italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Susanna Baldanzi, Presidente Microstoria – Piccola Società Cooperativa A.R.L.

Elisa Finamore, Bibliotecaria e Archivista per il progetto di riordino dell'Archivio Storico dell'Ente Musicale e Culturale Filarmonica “G. Puccini” Suvereto, per la direzione di Microstoria – Piccola Società Cooperativa A.R.L.

Andrea Ottani, Compositore, Autore, Bibliotecario

Stefania Gitto, Responsabile della Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole e del Centro di Documentazione Musicale della Toscana per la Regione

Presentazione della prima pubblicazione: I quaderni dell'Ente Musicale e Culturale “Giacomo Puccini”

“GLI ARCHIVI DELLA SOCIETA' FILARMONICA DI SUVERETO. UNA RICOGNIZIONE” a cura di Andrea Ottani, introduzione Stefania Gitto, catalogo Archivio Storico a cura di cooperativa Microstoria

ore 15.00

TAVOLA ROTONDA

“ Musica e medicine complementari: armonia per il benessere”

a cura della **Dott.ssa Chiara Bocci**

Intervengono:

Rosaria Ferreri, Medico Chirurgo con Specializzazione in Virologia Clinica, medico omeopata presso il Centro ospedaliero di Medicina Integrata di Pitigliano, Azienda Usl Toscana sud est.

Aurelia Guzzo, Medico Agopuntore, esperto in oncologia integrata, Specialista in Medicina di Emergenza Urgenza, Dirigente medico presso la Usl Sud est e responsabile clinico dell'ambulatorio di Oncologia presso il presidio ospedaliero di Montevarchi

Fabio Pianigiani, Musicoterapista

Marta Ferri, Musicoterapista

ore 17.00 - CHIUSURA LAVORI

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le iscrizioni per la partecipazione come ascoltatori sono aperte a tutti gli interessati. La partecipazione è gratuita con posto assegnato fino ad esaurimento.

Termine utile per iscriversi: 20 Agosto 2022.

Inviare una mail all'indirizzo:

prenotazioni@entepuccinisuvereto.com

indicando i dati anagrafici e la richiesta di partecipazione specificando i giorni di presenza/ sessione/tavola rotonda.

Il convegno viene svolto esclusivamente in presenza, non è prevista partecipazione e visione streaming.

Su richiesta, agli ascoltatori verrà rilasciato un attestato di partecipazione al Convegno.

Info e iscrizioni:

Tel. 3501766636 3927418181

prenotazioni@entepuccinisuvereto.com