



## ROBERTO LEYDI

### - PARTE SESTA -

Ivrea (TO), 1928 – Milano, 2003

#### Le pubblicazioni di Roberto Leydi

L'elenco ha un valore indicativo, senza pretese di completezza. Sono esclusi i numerosissimi contributi apparsi su giornali, riviste e atti di convegni, nonché i libretti allegati ai dischi e CD delle collane «I Dischi del Sole» e «Albatros».

- Ascolta Mister Bilbo! Canzoni di protesta del popolo americano, Milano, Il Gallo, 1954 (con Tullio Kezich).
- Eroi e fuorilegge nella ballata popolare americana, Milano, Ricordi, 1958.
- Marionette e burattini. Testi dal repertorio classico italiano del teatro delle marionette e dei burattini, Milano, Collana del Gallo Grande, 1958 (con Renata Mezzanotte Leydi).
- Musica popolare e musica primitiva. Guida breve alla conoscenza degli stili musicali spontanei, Torino, Eri, 1960.
- Camillo Benso conte di Cavour, Milano, Trevi, 1961.
- Il melodramma italiano. Un documentario critico, con 200 illustrazioni, sull'avventura italiana del più borghese spettacolo del mondo.
- Ascesa e caduta dell'opera in musica da Bellini a Menotti, Milano, Trevi, 1961.
- La musica dei primitivi. Manuale di etnologia musicale, Milano, Il Saggiatore, 1961.
- Sarah Vaughan, Milano, Ricordi, 1961 (in parte ripreso nel fascicolo omonimo della serie «I grandi del Jazz», n. 32, Milano, Fabbri Editori, 1979).
- Canti sociali italiani. Vol. I. Canti giacobini, repubblicani, antirisorgimentali, di protesta postunitaria, contro la guerra e il servizio militare, con 270 canzoni e 53 musiche, Milano, Edizioni Avanti!, 1963 (i volumi successivi non vengono realizzati).
- Osservazioni sui canti d'argomento religioso non liturgici, con esempi di ricerca in alcune località della Valle Padana, «Strumenti di lavoro / Archivi del mondo popolare», n. 1, Milano, Edizioni del Gallo, 1965 (con Annabella Rossi).
- Gli inni e le preghiere cantate dalla Fratellanza giurisdavidica (Lazzarettisti) del Monte Amiata, Milano, 1966.
- Dizionario della musica popolare europea, Milano, Bompiani, 1970 (con Sandra Mantovani).
- Le trasformazioni socio-economiche e la comunicazione orale tradizionale, in Le trasformazioni socio-economiche e la cultura tradizionale in Lombardia, a cura di Roberto Leydi, «Quaderni di documentazione regionale», n. 5-6, Milano, Regione Lombardia - Assessorato alla Cultura, 1972, pp. 149-249.



- Il folk music revival, Palermo, Flaccovio, 1972 (a cura, in collaborazione con Sandra Mantovani e Bruno Pianta).
- I canti popolari italiani. 120 testi e musiche, Milano, Mondadori, 1973 (in collaborazione con Sandra Mantovani e Cristina Pederiva).
- La canzone popolare, in Storia d'Italia. Vol. 5. I documenti. 2, Torino, Einaudi, 1973, pp. 1181-1249.
- I balli del carnevale di Bagolino (con Cristina Pederiva) e Per la conoscenza della musica popolare bresciana, in Brescia e il suo territorio, a cura di Roberto Leydi e Bruno Pianta, «Mondo popolare in Lombardia», n. 2, Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1976, pp. 45-74 e 285-341.
- Quattro strumenti popolari italiani: organetto, launeddas, piffero, violino, Como, Nani, 1976.
- Per la conoscenza della musica popolare bergamasca, in Bergamo e il suo territorio, a cura di Roberto Leydi, «Mondo popolare in Lombardia», n. 1, Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1977, pp. 261-342.
- Appunti per lo studio della ballata popolare in Piemonte, in «Culture musicali», a. 1, n. 1, settembre-dicembre 1977.
- Il gelso e la vanga e Per la conoscenza della musica popolare comasca, in Como e il suo territorio, a cura di Roberto Leydi e Glauco Sanga, «Mondo popolare in Lombardia», n. 4, Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1978, pp. 25-176 e 467-530.
- La zampogna in Europa, Como, Nani, 1979.
- Le ricerche sulla musica popolare cremonese e Musiche popolari raccolte in territorio cremonese e già edite in varie opere, in Cremona e il suo territorio, a cura di Roberto Leydi e Guido Bertolotti, «Mondo popolare in Lombardia», n. 7, Milano, Silvana Editoriale, 1979, pp. 743-768.
- Guida allo studio della cultura del mondo popolare in Emilia e in Romagna. I. I canti e la musica strumentale, Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, 1982 (a cura, con Tullia Magrini).
- Musica popolare a Creta, Milano, Ricordi, 1983.
- Strumenti musicali popolari in Sicilia, Palermo, Edikronos, 1983 (con Febo Guizzi).
- Le musiche liturgiche tradizionali. Documenti, testi e materiali, Venezia, Stamperia di Venezia, 1984 (in collaborazione con Bonifacio Baroffio). Il Barbapedanna, in Milano e il suo territorio, a cura di Franco Della Peruta, Roberto Leydi e Angelo Stella, «Mondo popolare in Lombardia», n. 13, vol. II, Milano, Silvana Editoriale, 1985, pp. 97-108.
- Strumenti a plettro nella musica popolare italiana, in 1a Rassegna nazionale di strumenti a pizzico, Catalogo della mostra, Brescia, Vannini, 1985.
- Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia, Roma, Bulzoni, 1985 (a cura, con Febo Guizzi).
- Repertorio dei documenti sonori bergamaschi contenuti nei nastri del Fondo Roberto Leydi, «Quaderni dell'Archivio della cultura di base», n. 8, Bergamo, Sistema Bibliotecario Urbano, 1986 (a cura).
- Guida allo studio della cultura del mondo popolare in Emilia e in Romagna. 2. Lo spettacolo, Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, 1987 (a cura, con Tullia Magrini).
- Diffusione e volgarizzazione, in Storia dell'opera italiana, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, parte 2a - I Sistemi, Torino, Edt, 1988, pp. 301-392.
- Dal «fatto» alla canzonetta. I cantastorie pavesi contemporanei, in Pavia e il suo territorio, a cura di Roberto Leydi, Bruno Pianta e Angelo Stella, «Mondo popolare in Lombardia», n. 14, Milano, Silvana Editoriale, 1990, pp. 655-694 (con Ignazio Macchiarella).
- Le tradizioni popolari in Italia. Canti e musiche popolari, Milano, Banca Provinciale Lombarda, 1990.

- L'altra musica. Etnomusicologia. Come abbiamo incontrato e creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche, G. Ricordi & C. - Giunti Gruppo Editoriale, 1991.
- Gli strumenti musicali e l'etnografia italiana (1881-1911), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994 (a cura, con Febo Guizzi).
- Cante' bergera. La ballata piemontese dal repertorio di Teresa Viarengo, Vigevano, Diakronia, 1995 (a cura).
- Canzoni popolari del Piemonte. La raccolta inedita di Leone Sinigaglia, Vigevano, Diakronia, 1998 (a cura, in collaborazione con Lidia Benone, Elena Bergami e Ignazio Macchiarella).
- Gelindo ritorna. Il Natale in Piemonte, con una nota di Umberto Eco, Torino, Omega, 2001.
- Guida alla musica popolare in Italia: 1. Forme e strutture, 2. I repertori, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001 (a cura).
- Quattro canzoni della Resistenza: le loro origini e le loro vicende, in Canzoni e Resistenza, Atti del convegno di studi. Biella, 16-17 ottobre 1998, a cura di Alberto Lovatto, Torino e Borgosesia, Consiglio regionale del Piemonte e Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli, 2001, pp. 215-259.
- Tanti fatti succedono al mondo. Fogli volanti dell'Italia settentrionale dell'Otto e del Novecento, Brescia, Grafo, 2001 (con Paolo Vinati).

Marino Anesa  
(per gentile concessione)

Luglio 2020  
Scheda a cura di RENATO KRUG

