

Titolo **FANTASIA EROICA op.33**

Compositore	Francesco Paolo Neglia (Enna, 1874 – Verbania, 1932)				
Arr./rev.	Fulvio Creux				
Editore	Accademia 2008	Durata	7'30"	Grado difficoltà	4
Anno comp.	1913	Link per ascolto	https://youtu.be/G8bpx_5gpAc		

Descrizione del Brano

La "Fantasia Eroica" è stata scritta alla vigilia della Grande Guerra: è un grande affresco sonoro ricco di contenuto, che mai cade nella banalità o nella retorica, come avviene per molta musica coeva, specie per banda; in essa possiamo comprendere la tensione e l'ideale creativo di questo compositore, che anticipa di 10 anni la più nota esperienza dei compositori della cosiddetta "generazione dell'80", ottenendo risultati di pregio in un'epoca nella quale il travaglio per il trapasso tra l'imperante genere lirico ed il nascente (per l'Italia) genere sinfonico era molto sentito: sapienza contrappuntistica, ricchezza armonica, eleganza melodica sono gli ingredienti capaci di fare del compositore siciliano una figura significativa della composizione musicale nel primo '900 in Italia. L'indicazione iniziale è "Tempo di Marcia", ma il richiamo è solo nell'agogica, nulla di più.

Ben si coglie, in questo brano, la accennata sapienza contrappuntistica dell'autore: si susseguono/alternano tre idee principali

- 1) Tema squillante (ascendente) delle Trombe, sviluppato come un Fugato;
- 2) Movimento a gradi congiunti di Crome
- 3) Tema cantabile, affidato da principio ai Clarinetti, che poi tornano tutte e tre sovrapposte, nel climax della composizione che precede (dopo aver ripreso il Tema iniziale "Inverso", discendente questa volta) la solenne Coda conclusiva

Francesco Paolo Neglia si diplomò da principio all'Istituto Magistrale, entrando poi come Violinista nell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, città nella quale conseguì i diplomi in Violino, Trombone e Composizione.

Da anni aveva iniziato l'attività di compositore e il suo gusto lo portava a interessarsi del genere sinfonico, all'epoca poco considerato in Italia, dove contava solo il melodramma.

Fu così che si trasferì ad Amburgo, dove fondò il primo Conservatorio della Città; qui operò anche in veste di Direttore: fu lui a riesumare la IX sinfonia di Bruckner!

Allo scoppio della grande guerra si trovò di fronte a un dilemma: restare nella terra dove aveva trovato realizzazione o tornare in Italia? Scelse il suo paese e tornò in Sicilia, dove, però, non fu ben accolto e venne considerato una spia tedesca.

Grazie all'aiuto di Don Luigi Sturzo riprese a lavorare, trasferendosi di nuovo al nord, a Legnano, dove svolse l'attività di Maestro Elementare e fondò il Liceo Musicale "G. Verdi".

Di Neglia, autore anche di numerosa Musica da Camera e di altre Marce per Banda, si trova pubblicato, tra l'altro, un Trattato d'Armonia célebre ai suoi tempi; ancor più celebre è la sua "Ave Maria" per Coro, vero cavallo di battaglia per gruppi corali in Italia e all'estero.



Struttura del brano

Tonalità

Lab maggiore

Metri

4/4

Metronomi

Non indicato (Tempo di Marcia)

Forma

<p>Primo episodio (Lab maggiore)</p> <p>a) Tema squillante</p>  <p><i>ff (a2)</i></p> <p>b) Passi di Crome</p>  <p><i>f</i></p>	<p>Transizione</p> <p>c) Su nuovo elemento ritmico di Terzine ribattute</p> <p>(come Fanfara)</p>  <p><i>mf, ben ritmato</i></p>	<p>Primo episodio</p> <p>Ritorno con contrappunto melodico di Terzine</p>	
	Battute 1 – 21	21 – 44	45 – 59
<p>Secondo episodio (Mib maggiore)</p> <p>d) Tema melodico</p>  <p>Cl. I</p> <p><i>p, dolce</i></p>	Prosieguo		
60 – 69	70 - 89		
<p>Terzo episodio (Lab maggiore)</p>	<p>Transizione</p>	<p>Temi a) b) d) sovrapposti (Climax)</p>	
Battute 90 – 97	98 - 111	112 – 134 (si dissolve fino a 158)	
<p>Quarto episodio (Reb maggiore)</p> <p>a) b) Temi inversi</p>	<p>Transizione</p> <p>c)</p>	<p>Ripresa fugata con "Stretti" (Lab maggiore)</p>	<p>Coda</p>
Battute 159 – 166	167 - 188	189 – 196	197 alla Fine
<i>Organico originale</i>		<i>Organico moderno</i>	
<p>Ottavino in Do</p> <p>Flauto in Do</p> <p>Oboi 1/2</p> <p>Sestino in Lab</p> <p>Terzino in Mib</p> <p>Clarinetti in Sib 1/2/3</p> <p>Clarinetto Contralto 1/2 in Mib</p> <p>(Saxofoni ad libitum):</p> <p>Soprano in Sib</p> <p>Contralto in Mib</p> <p>Tenore e Clarone in Sib</p> <p>Baritono in Mib</p> <p>Contrabbasso ad ancia</p> <p>Corni in Mib 1/2</p> <p>Trombe in Sib 1/2</p> <p>Trombe contralto in Mib</p>	<p>1/2 Trombe basse in Sib</p> <p>1/2 Tromboni Tenori 1/2</p> <p>Trombone basso in Fa</p> <p>Trombone Contrabb. in Sib</p> <p>Flicornino in Mib</p> <p>Flicorni Soprani in Sib 1/2</p> <p>Flicorni Contralti in Mib 1/2/3 (Genis)</p> <p>Flicorni Tenori in Sib 1/2</p> <p>Flicorni Baritoni 1/2</p> <p>Flicorni Bassi in Fa e in Mib</p> <p>Flicorni Contrabbassi in Sib 1/2/3</p> <p>Timpani Tamburo Piatti</p> <p>Gran Cassa Triangolo</p>	<p>Ottavino</p> <p>Flauto 1/2</p> <p>Oboi 1/2</p> <p>Clarinetto Piccolo in Mib (<i>ad libitum</i>)</p> <p>Clarinetti 1/2/3</p> <p>Clarinetto Contralto (<i>ad libitum</i>)</p> <p>Clarinetto Basso</p> <p>Sax Contralto 1/2</p> <p>Sax Tenore</p> <p>Sax Baritono</p> <p>Fagotti (1)/2</p>	<p>Corni in Fa 1/2 (3/4 <i>ad libitum</i>)</p> <p>Trombe in Sib 1/2/3</p> <p>Trombone 1/2/3</p> <p>Trombone Basso</p> <p>Flicorni Soprani 1/2 (o Cornette)</p> <p>Euphonium 1/2</p> <p>Tuba</p> <p>Timpani Tamburo Piatti</p> <p>Gran Cassa Triangolo</p>
<i>Strumentazione</i>			

Commenti:

Ritengo che la Fantasia Eroica non sia assolutamente inferiore a tante musiche coeve di comune repertorio della letteratura internazionale (tanto per fare un esempio concreto, le Suites di Holst) e che la sua conoscenza rappresenti un dovuto omaggio non solo ad una figura di grande musicista (che ingiustamente non incontrò in vita adeguati riconoscimenti), ma anche alla sovente troppo snobbata produzione musicale per Banda del nostro paese.

INFO: www.accademia2008.it

Scheda a cura di: *Fulvio Creux*

Francesco Paolo Neglia

FANTASIA EROICA

op. 33

Adattamento all'Organico Moderno
 di FULVIO CREUX

Tempo di Marcia $\text{♩} = 116$

Flute I II
 Piccolo

Oboe I II

Clarinet in E♭
 (ad libitum)

Clarinet in B♭ I

Clarinet in B♭ II

Clarinet in B♭ III

Alto Clarinet in E♭
 (ad libitum)

Bass Clarinet in B♭

Alto Saxophone I II

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Bassoon (I II)

Horn in F I II

Horn in F III IV
 (ad libitum)

Trumpet in B♭ I

Trumpet in B♭ II III

Trombone I II

Trombone III
 Trombone Bass

Flugelhorn in B♭ I II

Euphonium I II

Tuba

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Bass Drum

Triangle