



PADRI DELLA PATRIA GUSTAV THEODORE HOLST

(UK, 1874 – USA 1934)

Caro Gustav,
Caro Giovanni *,



vi scrivo per parteciparvi della mia gratitudine perchè se oggi, sono qui, circondato da musiche bandistiche, lo devo a voi e a quel fortunato incontro di molti anni fa nella sala prove di una nota banda musicale.

Parlai con Giovanni che mi fece conoscere lo straordinario mondo dei fiati e delle percussioni.

Ascoltai un Long Playing nel quale Frederick Fennell, straordinario direttore della CLEVELAND SYMPHONIC WINDS, dirigeva la First Suite in Mi Bemolle per Banda Militare op. 28 n. 1 di GUSTAV HOLST.

Chi era questo sconosciuto compositore – per i miei tempi di allora – del quale avrei sviscerato in seguito qualsiasi opera particolarmente dedicata ad un organico per banda ? Dalla Svezia un ramo della sua famiglia si trasferì in Inghilterra nella seconda metà del Diciannovesimo Secolo.

Qui nacque, a Celtenham, nel settembre 1874.

A diciannove anni Gustav entrò nel Royal College of Music, allievo di Sir Charles Stanford, conseguendo il diploma di compositore dopo due anni. Nel 1898 lasciò il College dedicandosi, per parecchi anni, all' organo e al trombone. Fu insegnante associato presso varie scuole e università prima di accedere alla titolarità della cattedra di composizione al Royal College.

Nel 1918 organizzò musica per le truppe inglesi a Salonico (Grecia) e successivamente visitò l' Università del Michigan dove diresse, per la prima volta, una sua composizione. Entrò nel Carl Rosa Opera Company e, successivamente, nella Scottish Symphonic Orchestra.

E' interessante sapere che, per mantenersi a scuola, Gustav suonava il trombone durante le vacanze estive nei porti di Brighton e Blackpool mentre a Natale faceva divertenti pantomime.

Allo scopo di completare la sua preparazione studiò il linguaggio Sankscrito che gli servì per dare maggior credibilità alle sue canzoni delle quali scrisse anche il libretto.

Relativamente alla pubblicazione della Prima Suite, avvenuta nel 1920 con première nella Scuola Militare Britannica di Kneller Hall, la versione era assai scorretta al punto di richiedere, nel 1948 quando Holst era già scomparso da quattordici anni, una revisione ampliata nell'orchestrazione ad uso delle bande americane. Una ulteriore versione, nel



maggior rispetto delle intenzioni originarie dell'autore e della partitura autografa, risale al 1984 ed è quella eseguita dalla totalità delle bande musicali.

Gli editori sono, sin dalla versione originale, Boosey and Hawkes mentre il curatore più recente è Colin Matthews.

Come esprimervi, care mie guide nella mia iniziazione allo straordinario mondo dei fiati e delle percussioni, la mia sempiterna gratitudine ? Ascoltando, giorno per giorno, il contributo che tanti vostri seguaci hanno dato alla valorizzazione di questo mondo ricco di idee e in grande evoluzione.

Ad majora, guys !!



* Giovanni Ligasacchi

DISCOGRAFIA per FIATI

PREMESSA

IL MATERIALE DISCOGRAFICO SOTTO ELENCATO CITA LE OPERE MINORI O POCO ESEGUITE DEL COMPOSITORE INGLESE GUSTAV HOLST.

SI OMETTONO LE NUMEROSE ESECUZIONI DI OPERE COME

- LA PRIMA E LA SECONDA SUITE
- THE PLANETS

A DIRGE FOR TWO VETERANS

UN LAMENTO FUNEBRE PER DUE VETERANI

THE US ARMY & CHORUS CLANTON & MILBURN direttori

A MOORSIDE SUITE arr WRIGHT

THE FAIREY BRASS BAND (UK) DENNISON dir

HAMMERSMITH PRELUDE & SCHERZO

EASTMAN WIND ENSEMBLE (USA) FENNELL dir

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA (GIAP) AKIJAMA dir

SONGS OF THE WEST

THE WESTERN BAND OF THE ROYAL AIR FORCE (UK) STUBBS dir

FEDERATION MUSICAL DE L'AIN (FRA) LAURENT TREMBLAY dir

CORPO BANDISTICO VOLGSGALM ZUCKER-Z BOLDEN (BEL) MORETTI dir

JAPANESE SUITE

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA (GIAP) BOSTOCK dir

IN THE BLEAK MID WINTER

THE SPIRIT OF CHRISTMAS

JIG FROM ST. PAULS SUITE

THE ARNHEM SYMPHONIC WIND (NED) J DEMEIJ dir

MID WINTER arr BULLA

DESFORD COLLIERY CATERPILLAR BAND (UK) JAN DE HAAN dir

A WELSH POSY

NATIONAL FUEL DISTRIBUTOR PARK (UK) COSH dir

CHRISTMAS DAY

SOLID BRASS (UK)

THREE CHRISTMAS CAROLS

THE CENTRAL BAND OF THE ROYAL AIR FORCE (UK) HINGLEY dir

THE WORLD IN UNION arr SKARBEEK and BROWN

THE ROYAL AIR FORCE (UK) WILKINSON dir

THE BAND OF THE BRIGADE OF GURKHAS (UK) KEELEY dir

TWO SONGS WITHOUT WORDS OP 22

ROYAL NORTHERN COLLEGE (UK) REYNISH dir

WOW TO THEE MY COUNTRY

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS (UK) MARRINER dir

BAND OF THE LIFE GUARDS (UK) REEVES dir

WIND QUINTET IN As OP 14

CLASSIC QUINTET (UK) STEVEN MEAD direttore & solista

THE PRAISE OF KING OLAF

MARCHING SONG

ROYAL NORWEGIAN BAND PEDERSEN dir

BAX – TURN BACK O MAN

THE BAND OF HM ROYAL MARINES (UK) GRACE dir

THE PERFECT FOOL arr SWIGGERS
MUSIQUE MILITAIRE DU GRAND DUCALE (LUX) REICHLING dir

THE PERFECT FINAL SUITE OP 39
THE PRESIDENT OWN US MARINE BAND COLBURN dir

G HOLST R WAGNER arr BEAT **WAR & PEACE**
G HOLST JS BACH **FUGUE A' LA GIGUE**
THE OHIO STATE UNIVERSITY WIND ENS (USA) MIKKELSON dir

DANCE FROM MORNING OF THE YEAR arr BRAND

Aprile 2021
Scheda a cura di RENATO KRUG

